

Doc 03
1286
①

À
Massa Falida de
ATALANTA PARTICIPAÇÕES E PROPRIEDADES S.A.
A/c: Vânio Cesar Pickler Aguiar
Administrador Judicial

PARECER
OBRAS DE ARTE COM FUNDOS

Diálogo Administração Ltda., por seus responsáveis, Otavius Cesar da Silva e Roberto Brandão Teixeira, vem mui respeitosamente, apresentar à V.Sa. parecer sobre a alegação de obras de arte com fungos, localizadas no imóvel à rua Gália, 120, jardim Everest, São Paulo, em petição do MAC – Museu de Arte Contemporânea de São Paulo junto ao Juízo da falência da Atalanta.

São Paulo, 08 de Maio de 2012.

Diálogo Administração Ltda.



1287

0

I - Considerações Iniciais

A Diálogo Administração Ltda. foi contratada em Janeiro de 2011 pelo administrador judicial da Massa Falida da Atalanta para inventariar os bens de valor contidos na residência da Rua Gália, 120 que, naquele momento, voltava à posse da Massa Falida da Atalanta, sua proprietária.

Incluídos dentre estes "bens de valor" encontrava-se a coleção de obras e objetos de arte e design que a casa continha, num número expressivo (acima de 800 unidades). Mais ainda: a Diálogo tornou-se o elo com os peritos judiciais, acompanhando-os em seus trabalhos e, na maioria das vezes, ajudando-os a encontrar, inventariar e periciar estas obras, um trabalho que se estendeu por mais de 5 (cinco) meses.

Findo o inventário a Diálogo ficou afastada da residência por aproximadamente 6 (seis) meses quando, em Fevereiro de 2012, foi novamente contratada, desta vez para a gestão da propriedade e de seu conteúdo.

Portanto, a empresa sente-se confortável e à vontade para emitir parecer sobre as alegações colocadas pelo MAC - USP (Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo), tendo acompanhado a visita dos técnicos daquele órgão público, não só em 2011, como nas inúmeras visitas ocorridas em 2012. Desta forma, o parecer a seguir apresenta algumas destas observações e contrapõe, em muitos casos, as alegações do MAC-USP.



1288
①

1. CARACTERÍSTICAS ARQUITETÔNICAS E CONSTRUTIVAS.

O projeto arquitetônico da residência privilegia alguns aspectos estéticos em detrimento de considerações mais práticas, partindo-se do pressuposto que seus habitantes seriam providos de recursos financeiros suficientes para contratar uma equipe de serviços rotineiros e de manutenção da casa.

Apenas alguns cômodos, como a sala principal, a galeria e a sala de jantar possuem insolação suficiente, porém com vidros e esquadrias muito grandes e pesadas que só se movimentam através de motores elétricos. As demais dependências do imóvel permanecem à sombra, dependentes de luz e aeração artificiais.

Outra característica do projeto é a grande quantidade de jardins e espelhos d'água em vários níveis e andares da casa, misturando-se com a estrutura de lajes e vigas de concreto, requerendo uma impermeabilização constante e eficaz.

Complementando, existe a cobertura, um espaço a céu aberto, com jardins, espelhos d'água e um heliponto, com a chegada dos elevadores a pistão, cuja abertura e fechamento estão expostos ao tempo, exigindo uma vedação permanente e eficaz.

Os antigos inquilinos descuidaram-se da conservação e manutenção do imóvel, o que provocou rápida deterioração em vários aspectos da residência, em especial no que tange à automação, controles eletroeletrônicos e vazamentos hidráulicos.

É importante ressaltar o papel dos controles eletroeletrônicos, uma vez que a pressão das bombas hidráulicas, o comando de abertura e fechamento de portas e janelas e o ar condicionado são dependentes deste controle.

Am

2. VAZAMENTOS HIDRÁULICOS

Os problemas crônicos de falta de impermeabilização, abandono e falta de vedação no topo dos elevadores na cobertura são responsáveis por goteiras, vazamentos e umidade que se inicia no andar superior da casa e refletem nos demais níveis.

Como complemento, a falta de manutenção e o desgaste do controle eletroeletrônico provocam vazamentos nos lavatórios dos banheiros (em grande número pelo imóvel) uma vez que as bombas e registros hidráulicos não funcionam como deveriam, provocando vazões irregulares e maiores do que as projetadas.

3. INSOLAÇÃO E AERAÇÃO

Em virtude de seu projeto arquitetônico, a residência da rua Gália é dependente de aeração artificial (ar-condicionado), bem como de iluminação artificial, uma vez que há janelas apenas de um lado da casa e estas, de grandes dimensões, acarretam excesso de luz e calor em alguns ambientes, o que força a utilização de ar-condicionado e de cortinas. Desta forma, não há adequada circulação de luz, calor e ar natural, facilitando o aparecimento de mofo e fungos.

4. RELATÓRIO DO PERITO TÉCNICO EM ARTE EM 2005

Quando do arresto, pelo Juízo criminal, das obras e objetos de arte do interior da casa, o perito técnico daquele Juízo, já constatou uma quantidade expressiva de obras que se apresentavam com mofo e sinais de fungos. Muitas destas obras são as mesmas que o relatório do MAC-USP apresenta.

Portanto, este já era um fato de conhecimento do MAC-USP antes mesmo da atual vistoria técnica, o que não impediu aquele órgão de cultura do Estado de São Paulo a receber milhares de obras e objetos de arte, arrestado pelo Juízo Federal Criminal à época.

Tal laudo encontra-se no processo.

1290
①

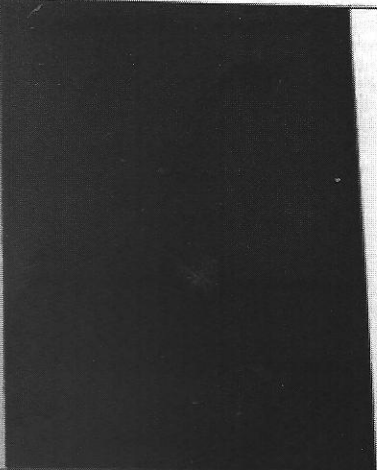
5. MANCHAS DE MOFO EM FOTOGRAFIAS

Na maioria dos casos, quando se trata de fotografias de arte, antigas e/ou importantes, o papel sobre o qual elas estão colocadas e, muitas vezes, o próprio papel onde foram impressas, apresentam marcas e manchas de fungos antigos o que, de certa forma, data e autentica a antiguidade e originalidade da obra.

As manchas de mofo nos vidros e nas molduras apenas atestam as condições da casa, narradas nos itens anteriores, porém, não afetam a qualidade ou coloca em risco a obra em si.

6. CRITÉRIOS DE ESCOLHA E ANÁLISE


Questiona-se o critério de escolha por "mofo ou fungos" do laudo do MAC-USP por alguns exemplos abaixo exemplificado :

| | |
|--|--|
| <p>Nome: Requiem Tombo: I0003881 Autor: Ianelli, Arcangelo Data de aquisição: Localização: Acervo Descrição: Óleo sobre tela. Abstrato em tons de vermelho, composto de um quadrado e dois retângulos superpostos. Assinado no c.i.d. Apresenta graves sinais de deterioração (fungos). Valor de compra: US\$ 0,00 Avaliação 2005: R\$ 60.000,00 Avaliação 2011: R\$ 90.000,00 Arresto 2005: Sim Catálogo Cid Collection: Sim Dimensões: 180 x 144,30 cm</p> |  |
|--|--|

A obra "Requiem" de Arcangelo Ianelli (acima) foi classificada como "obra com fungo", quando o próprio laudo do perito judicial João Lourenço já apontava para isso (ver destaque) e, portanto foi retirada da lista de obras que o MAC-USP considera levar.

[Handwritten signature]

1291
①

| | |
|--|--|
| <p>Nome: Composição Tombo: 10003120 Autor: Lanelli, Arcangelo Data de aquisição: Localização: Acervo Descrição: Óleo sobre tela. Abstrato de tons azuis, claros nas bordas escurecendo à medida que se centraliza. Assinado "lanelli 2000". Há sinais de deterioração (fungos). Valor de compra: US\$ 9.000,00 Avaliação 2005: R\$ 28.000,00 Avaliação 2011: R\$ 80.000,00 Arresto 2005: Sim Catálogo Cid Collection: Sim Dimensões: 100 x 150 cm</p> |  |
|--|--|

Já a obra "Composição", do mesmo autor e que se encontrava no mesmo local da outra (Réquiem), foi classificada como obra de interesse para o MAC-USP. Cumpre notar, no destaque, que existe há a mesma observação por parte do perito, desde 2005.

Existem mais exemplos como este acima, mas seria um desperdício de tempo e paciência descrevê-los todos.

Outro exemplo que pode ser citado foi a escolha de determinadas coleções de fotografias de arte em detrimento de outras. Mesmo deteriorada e descolorida pelo excesso de luz solar (raios ultravioletas que incidiram sobre elas), a coleção de fotografias de Marilyn Monroe, pelo fotógrafo Bert Stern, tiradas nas últimas semanas de vida da atriz, foi escolhida, enquanto uma coleção de fotos em branco e preto tão ou mais importantes historicamente falando, caíram na categoria "obras com fungos".

7. MOFO

O mofo é um dos problemas crônicos da residência, mas tem sido atacado de maneira preventiva pelos atuais administradores, diferentemente dos inquilinos anteriores, que se satisfiziam em arejar o imóvel, em vez de atacar o problema.



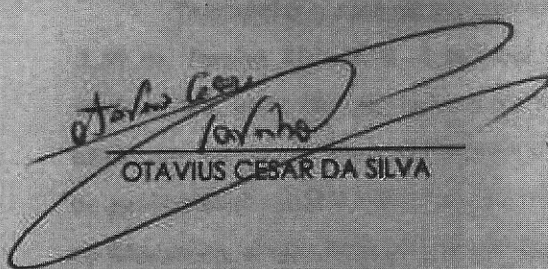
1292
P

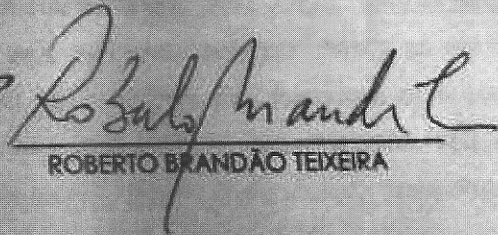
II- CONSIDERAÇÕES FINAIS E PARECER

Tendo acompanhado os profissionais do MAC-USP em suas visitas técnicas e participado das conversas entre e com eles, é parecer da Diálogo Administração Ltda., através de seus representantes acima citados, que o critério de escolha do MAC-USP foi o de selecionar obras que fossem mais adequadas à sua coleção ou reserva técnica, usando o argumento de "fungos" ou "mofo" em vantagem própria, evitando a incidência de restauração onerosa em obras que não fossem de seu interesse imediato.

Portanto, é nosso parecer que o MAC-USP utilizou-se de um expediente técnico, que ensejaria um debate pericial, para estabelecer um critério de escolha que fosse de encontro a seus interesses.

São Paulo, 08 de Maio de 2012


OTAVIUS CESAR DA SILVA


ROBERTO BRANDÃO TEIXEIRA