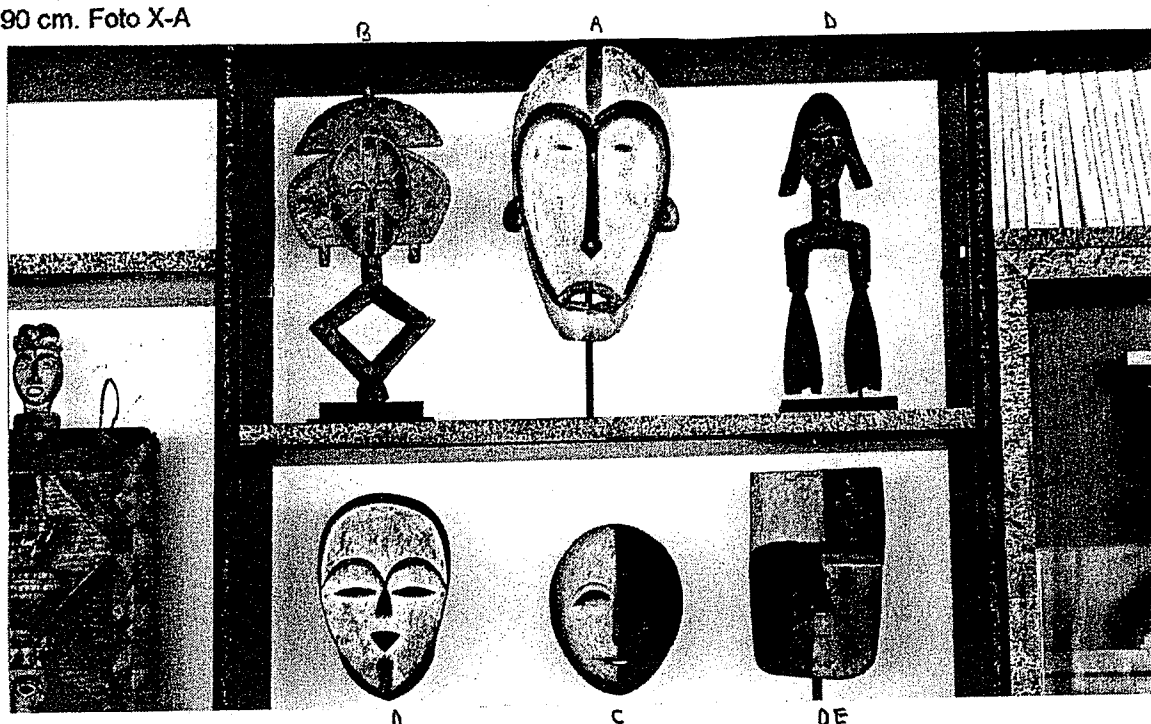


X - Etnografia

Máscara de rosto humano estilizado, com longas arcadas como sombrancelhas, ligadas a um nariz vertical e olhos e boca representados por pequenas fendas. Pintada em divisões opondo negro e branco. África, cultura Mitsoglo ou Fang.

Altura: 36,90 cm. Foto X-A

R\$ 2.000



Guardião de relicário: peça de madeira com revestimento de metal. Na parte frontal há um rosto côncavo com olhos em forma de crescente e nariz triangular. Chapéu com crescente na parte superior e contornos laterais ao rosto com um inciso cilíndrico de cada lado. Numa ligada a um losango com detalhes em V. África, cultura Bakota.

Altura: 56,20 cm. Foto X-B

R\$ 3.800

Máscara convexa com contorno oval, metade branca e metade preta de olhos amedoados com pálpebras inscritas na cavidade orbital. A boca ligeiramente entreaberta e nariz longo e estreito. Orifício no contorno da máscara. África, cultura Idioma (?).

Altura: 31,30 cm. Foto X-C

R\$ 10.000

Dois campânulas ocas sobre um eixo com uma cabeça duplas. A face frontal possui, olhos semi-esféricos, inscritos na cavidade orbital e um pequeno nariz triangular. Penteado em duas mechas enroladas. África, cultura Senufo.

Altura: 43,00 cm. Foto X-D

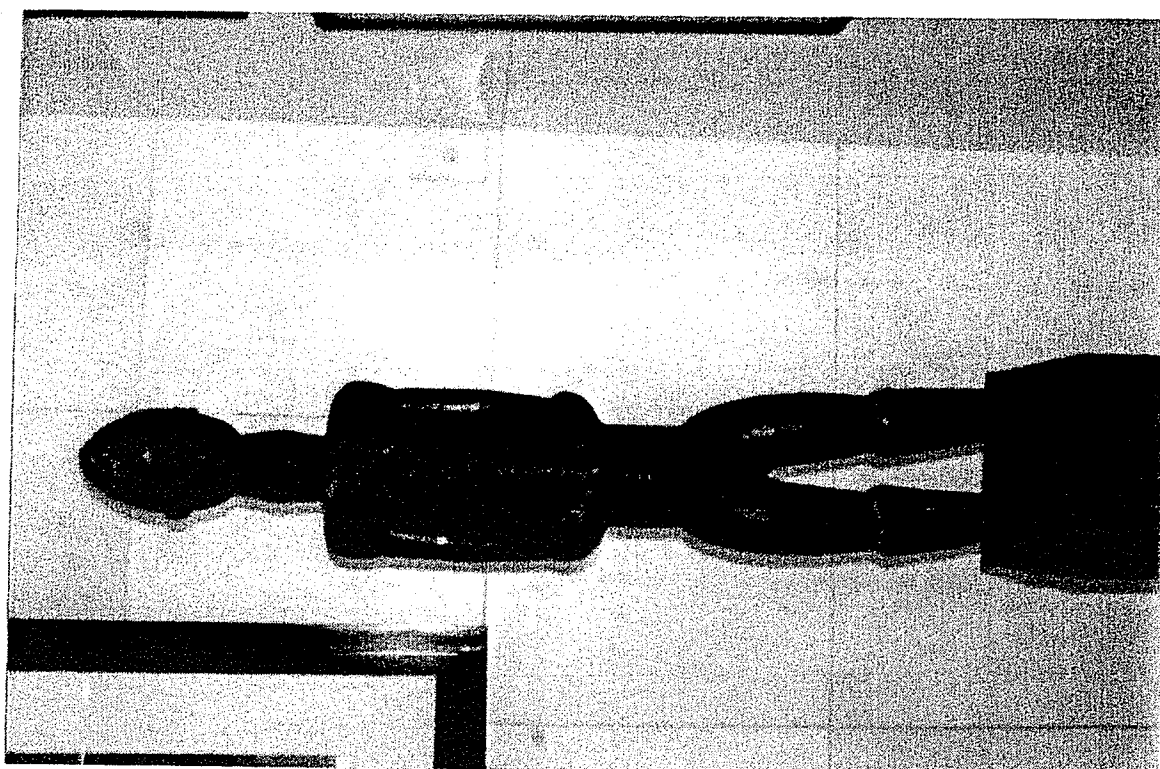
R\$ 2.000

Relicário: estátua masculina com penteado esculpido em forma de cone, braços colados no corpo e mãos colocadas sobre o ventre e rosto convexo. Sombrancelhas circunflexas, olhos amedoados, narinas largas e boca entreaberta. O corpo possui escarificações em formas de losangos, triângulos circunferências. África, cultura Ntumu.

Altura: 122,00 cm. Foto X-2

R\$ 3.600

x-2



Painel, porta de silo quadrado com contornos definidos, ornamentados com figuras geométricas. O painel é composto predominantemente por tiras horizontais, exeto as bordas laterais, que possuem linhas em zigue-zague. A frente do painel apresenta três figuras humanóides inteiras com braços articulados e cabeças coroadas. As figuras laterais estão armadas com sabres e a figura central e da esquerda possuem roupagem que cobre suas pernas. África, cultura Dogon.

Altura: 127,00 cm

R\$ 8.000

Máscara antropomórfica de contorno oval, penteado liso, sombrancelhas circunflexas, fendas amendoadas na cavidade orbital, nariz e boca triangulares. África, cultura Dan (?).

Altura: 36,00 cm. Foto X-DE

R\$ 3.000

Máscara estilo cubista com decoração de losango e dois olhos recortados. África, cultura Lega (?).

Altura: 154,00 cm. Foto X-F

R\$ 2.000

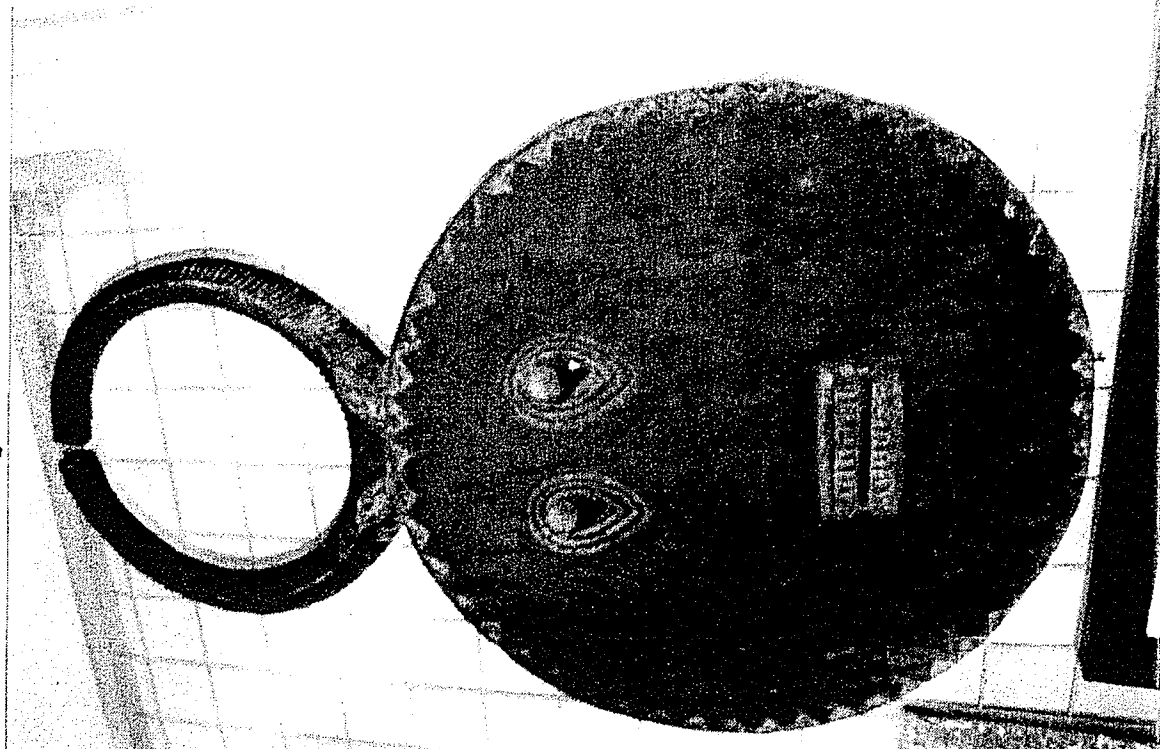
Máscara de forma circular com olhos entalhados em relevo, boca retangular aberta mostrando dentes. A circunferência é decorada com pequenos triângulos. Sobre a face há dois chifres recurvados e ornamentados. África, cultura Yoruba (?).

Altura: 111,00 cm. Foto X-3

R\$ 2.200

101
B.W.

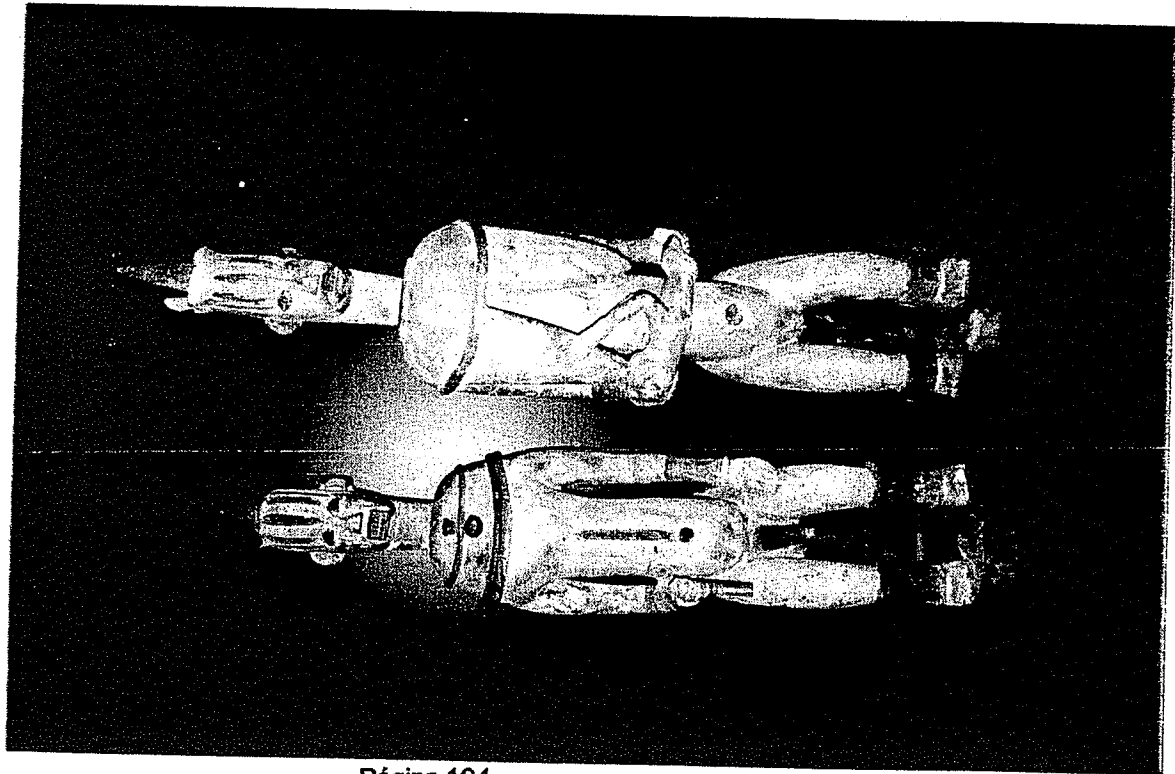
X-3



Máscara de feições humanas pintada em 3 cores principais: preto, vermelho e branco. África, cultura Ekoi (?).
Altura: 87,50 cm. Foto X-E
R\$ 1.200

Imagem de ancestral, feminino, com grandes seios, segurando um bebê nas mãos. Adornado com braceletes e colares. África, cultura Yoruba.
Altura: 213,40 cm. Foto 4
R\$ 9.000

Imagem de ancestral, masculino, segurando um objeto cilíndrico na mão esquerda. Adornado com braceletes e colares. África, cultura Yoruba.
Altura: 213,40 cm. Foto 4
R\$ 9.000



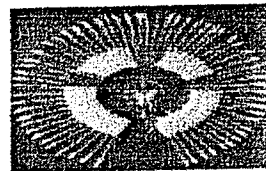
107
Ara

Rahetô: Com penas rosadas e brancas de garças, azuis de arara e penas pretas de mutum. Brasil.

Altura: 126,00 cm

Largura: 126,00 cm

R\$ 5.000



Lori-lori: trama de fibra de tucum (astrocaryum sp) no formato de um capacete, onde são costuradas as feiras de plumas em camadas sobrepostas. A coifa, que é encimada por uma pena de gavião, é composta por plumas coloridas de várias espécies de arara, sendo algumas tapiradas (Ara macao, Ara ararauna e Ara nabilis). Brasil.

Altura: 38,00 cm

R\$ 3.000



Lori-lori: estrutura similar ao anterior, com penas azuis de arara. Brasil.

Altura: 29,00 cm

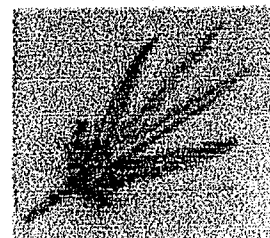
Largura: 25,00 cm

R\$ 3.000



Araxinaki: adorno plumário amarelo sobre um estilete-suporte de madeira, usado na altura do bíceps em posição vertical, preso na braçadeira. É constituído por 4 penas caudais de arara, presas na base, e dispostas em forma de leque. Apresenta um tufo de penas menores de arara, cortadas todas verticalmente ao meio, presas com fio de fibra vegetal, no suporte de madeira, escondendo as amarrações. Brasil.

R\$ 2.800



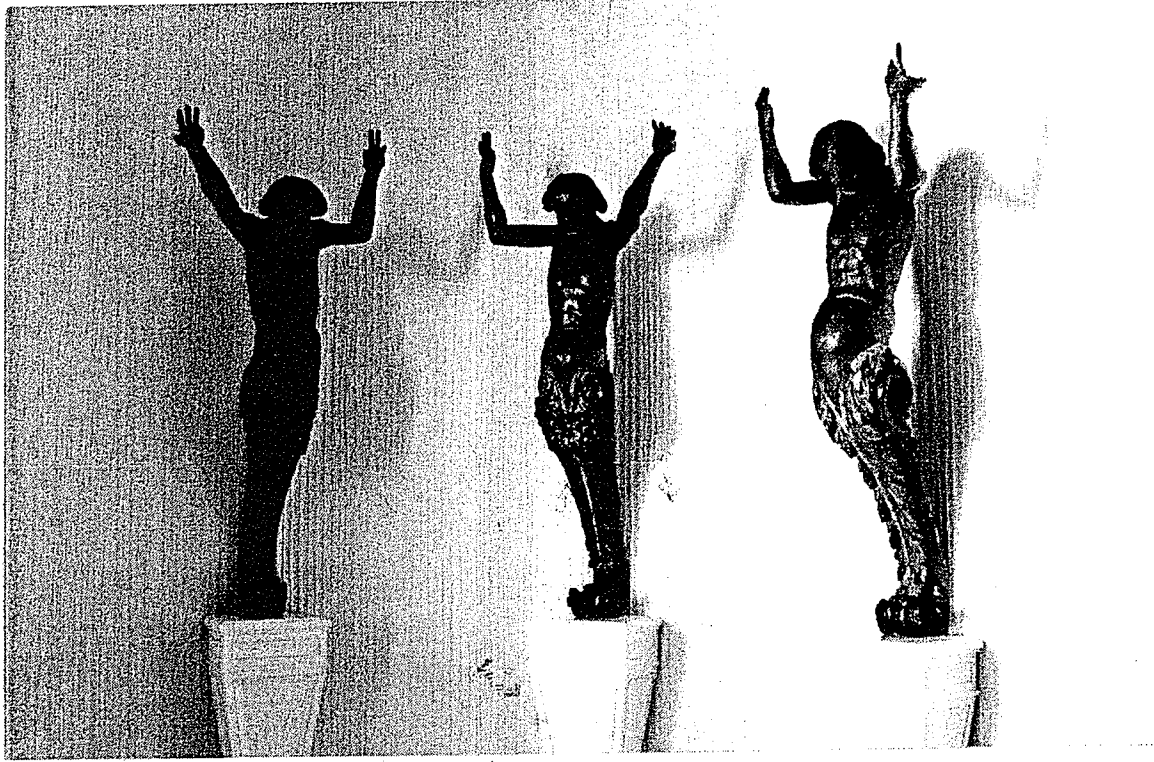
Araxinaki: similar ao anterior. Apresenta um tufo de penas menores de papagaio, cortadas todas verticalmente ao meio, presas com fio de fibra vegetal. Brasil.

R\$ 2.800

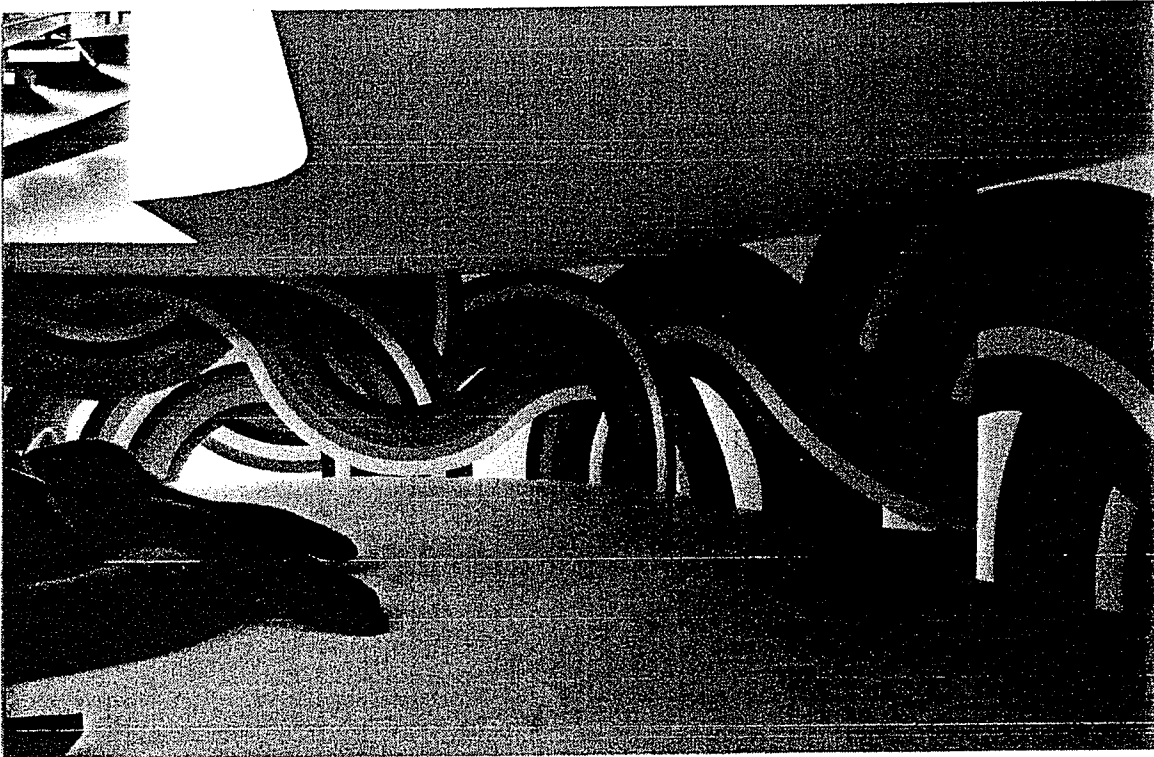


108
BSC

Fotografias



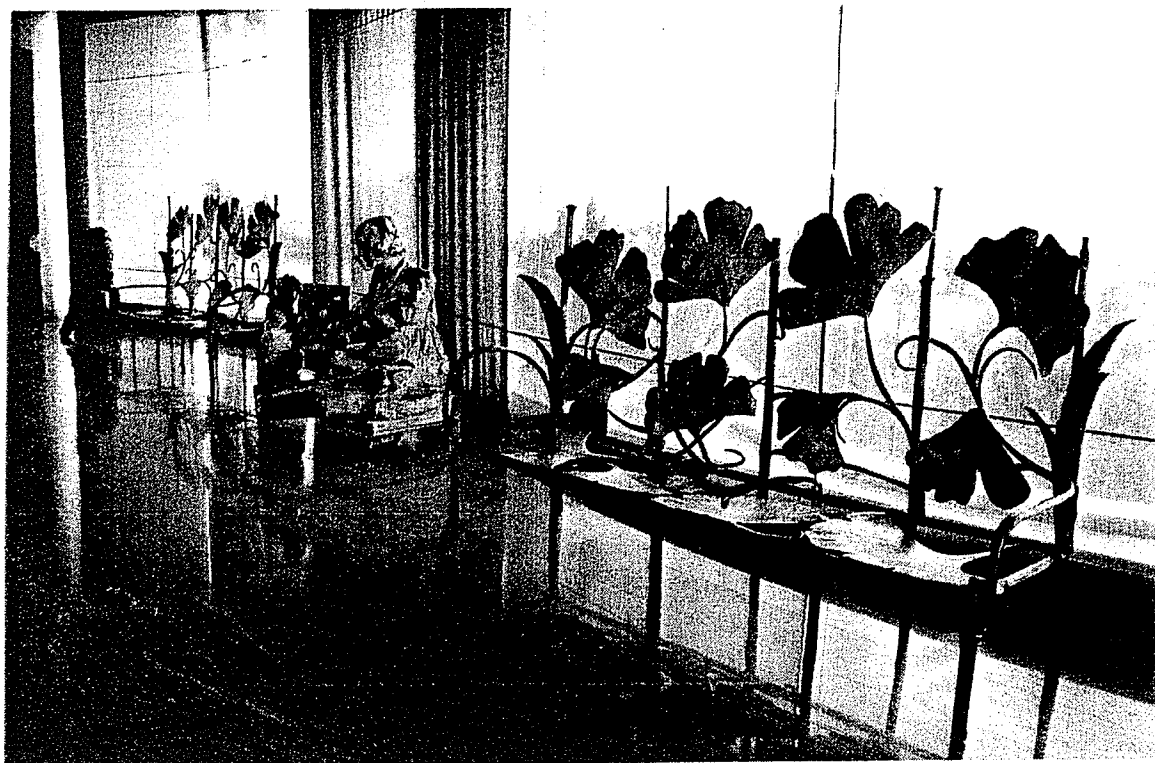
I-1



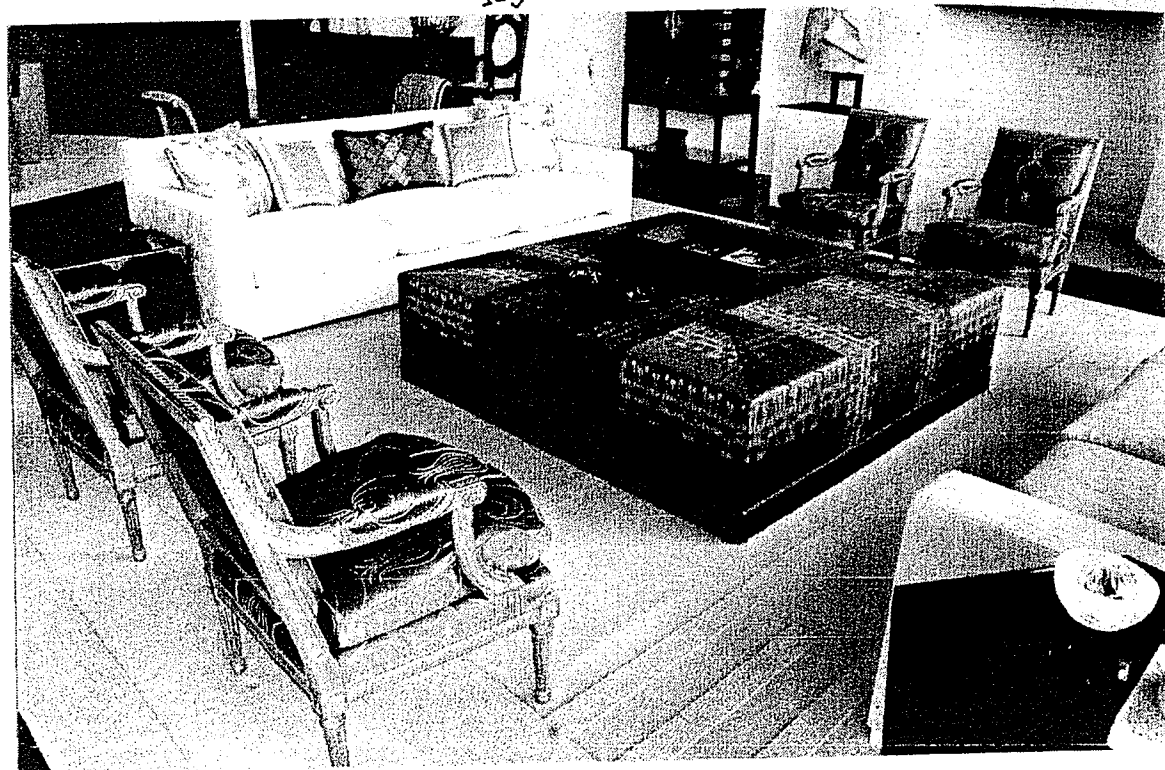
IV-1

I-2

109
Dm



I-2

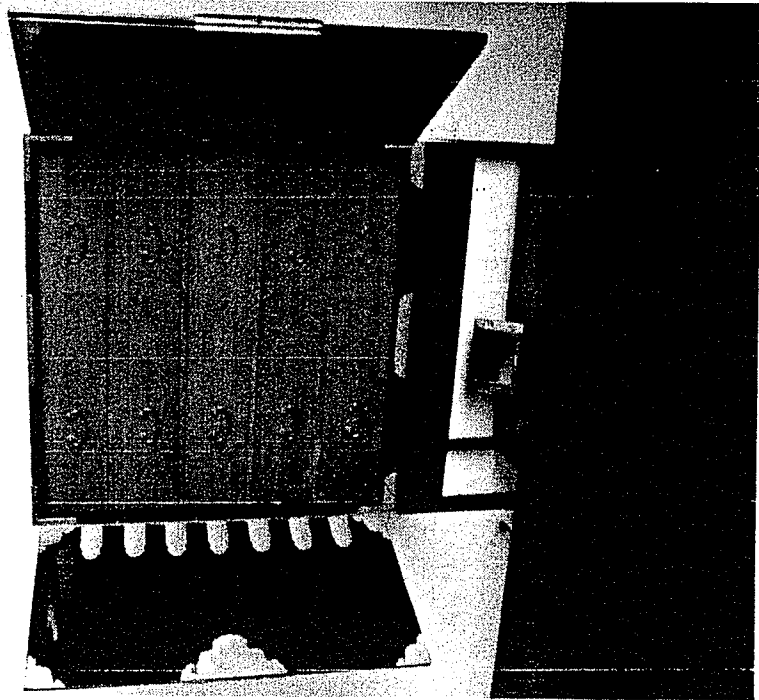
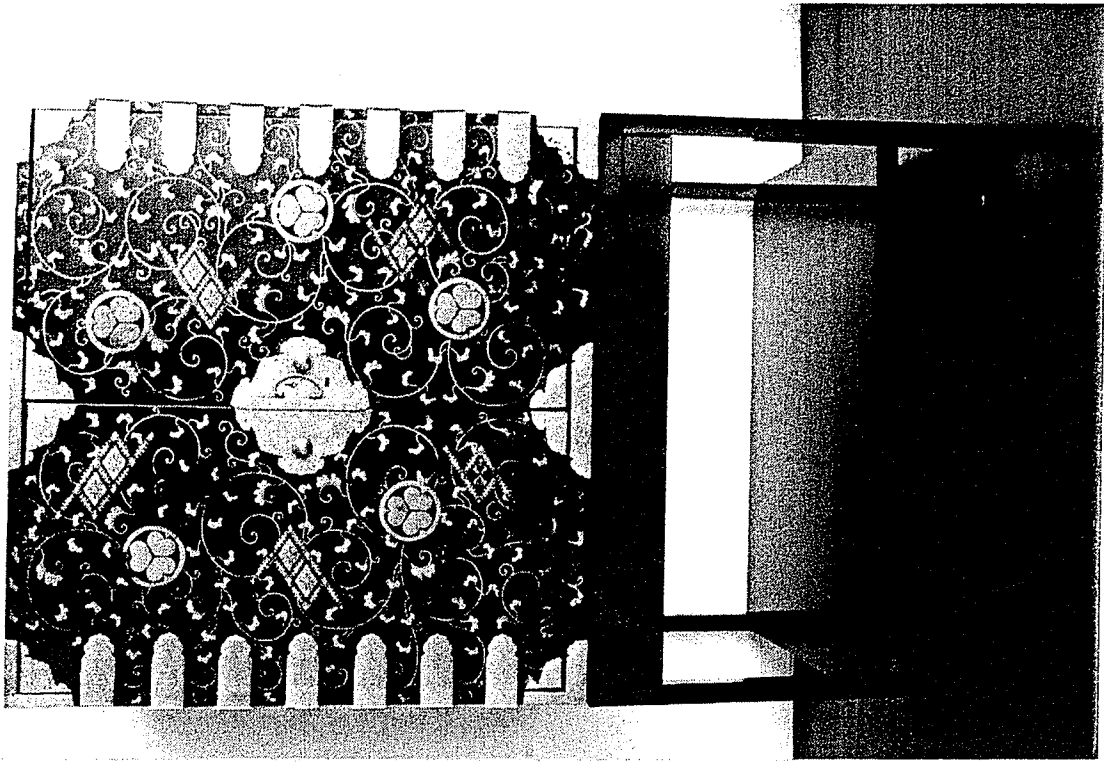


I-3

I-3

110
swr

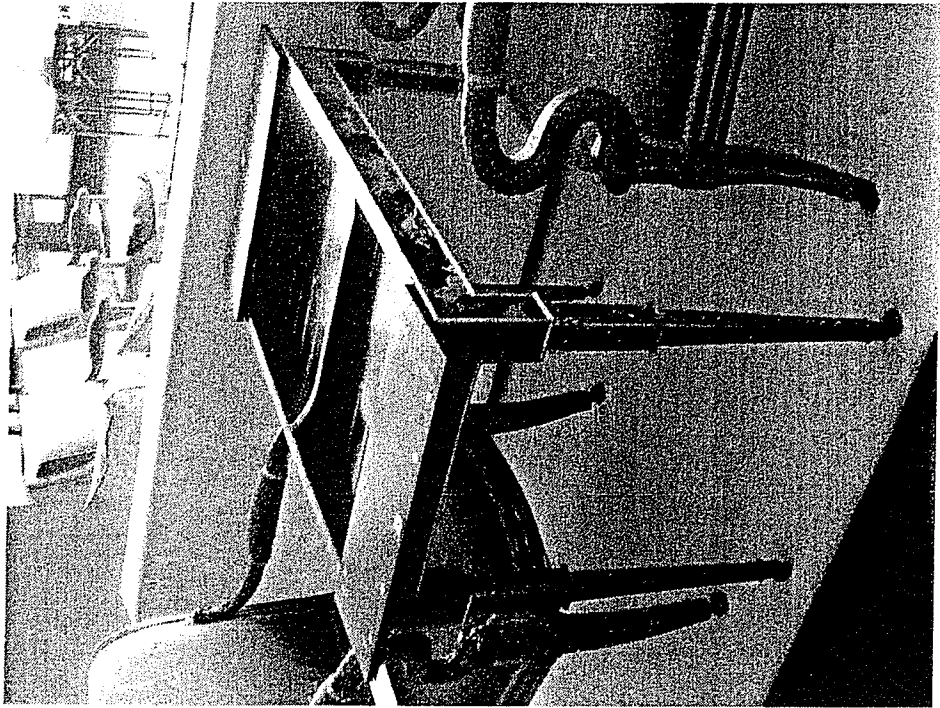
I-4



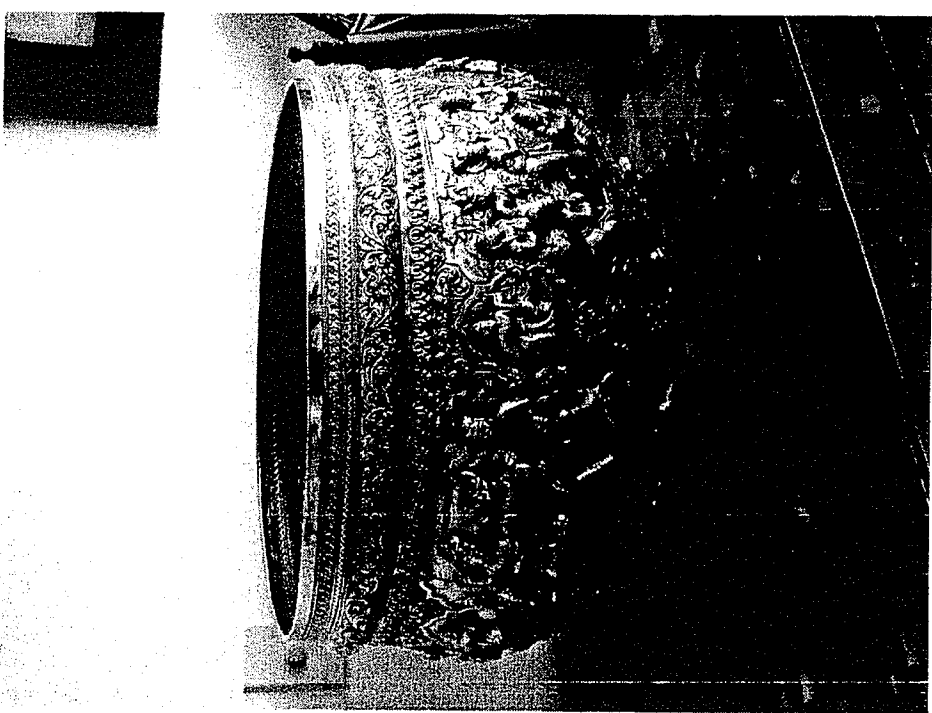
I-5

111
28/4

I-6

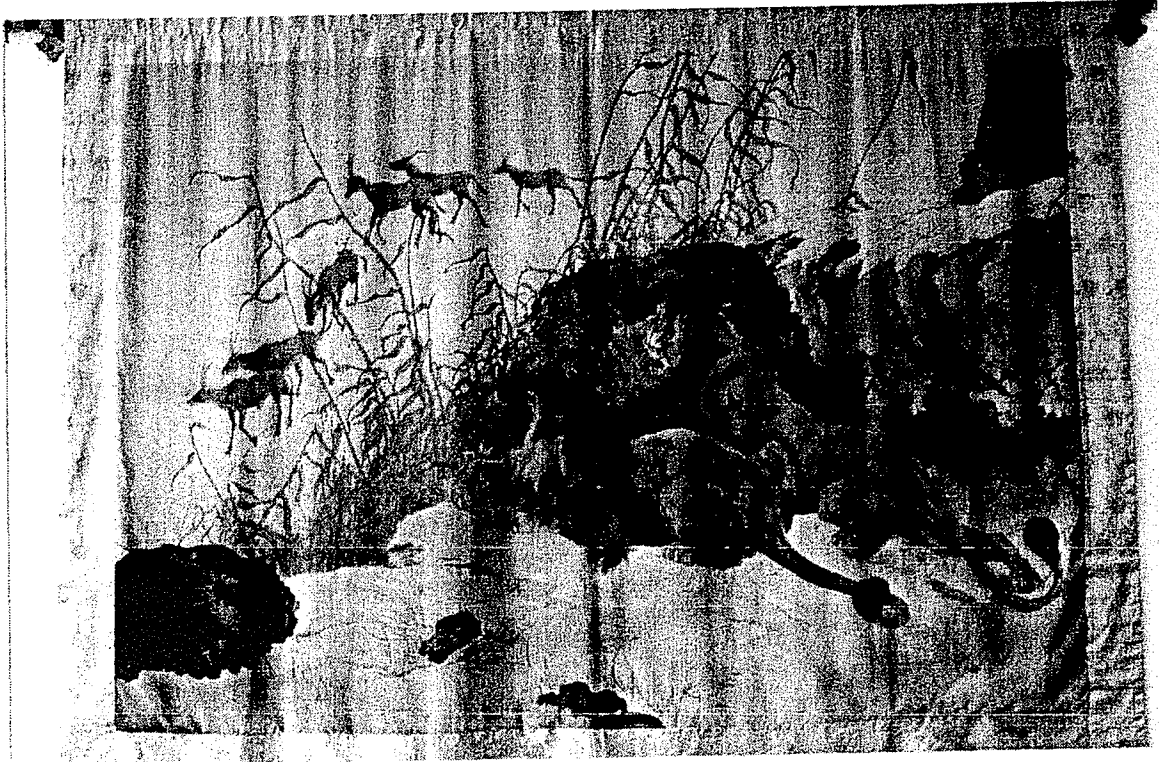
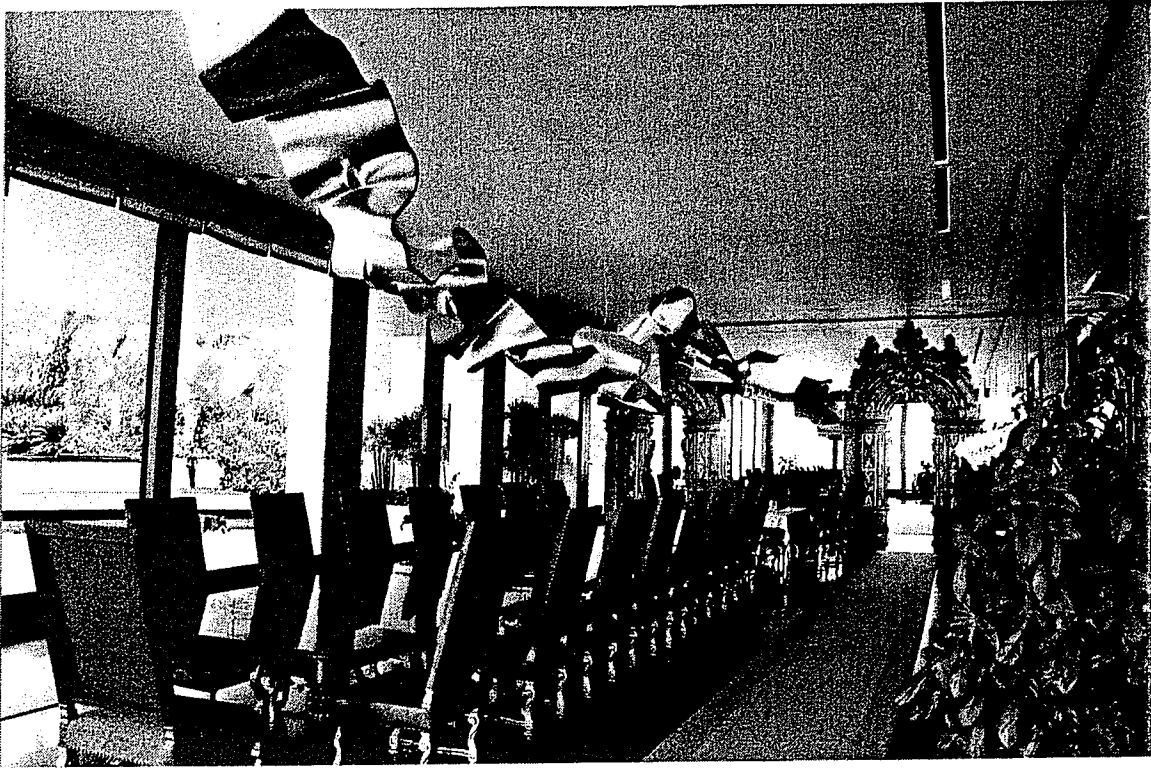


I-7



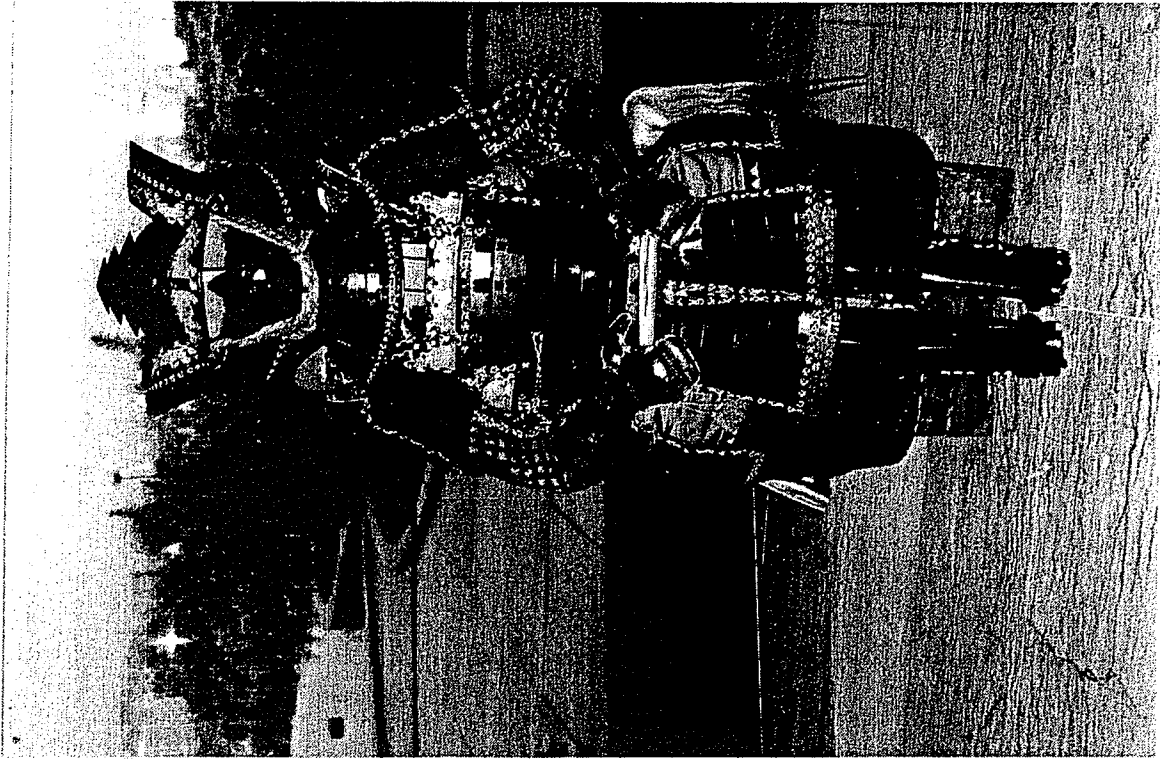
112
ASAC

I-8

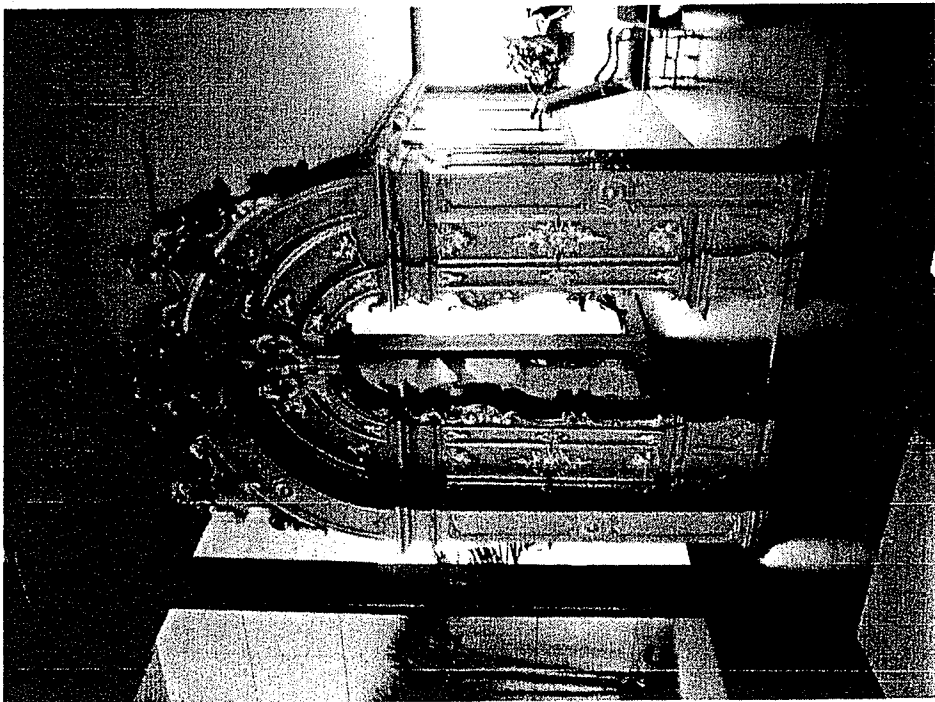


I-9

II-2



II-1

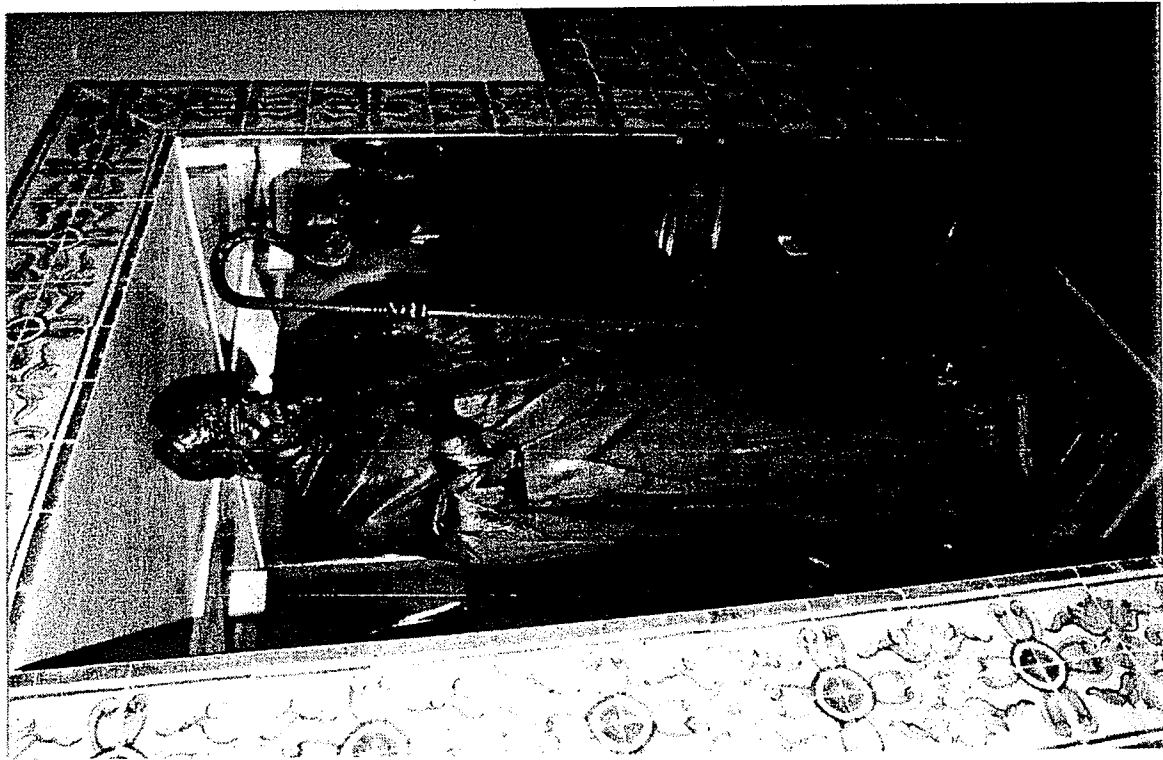


II-7

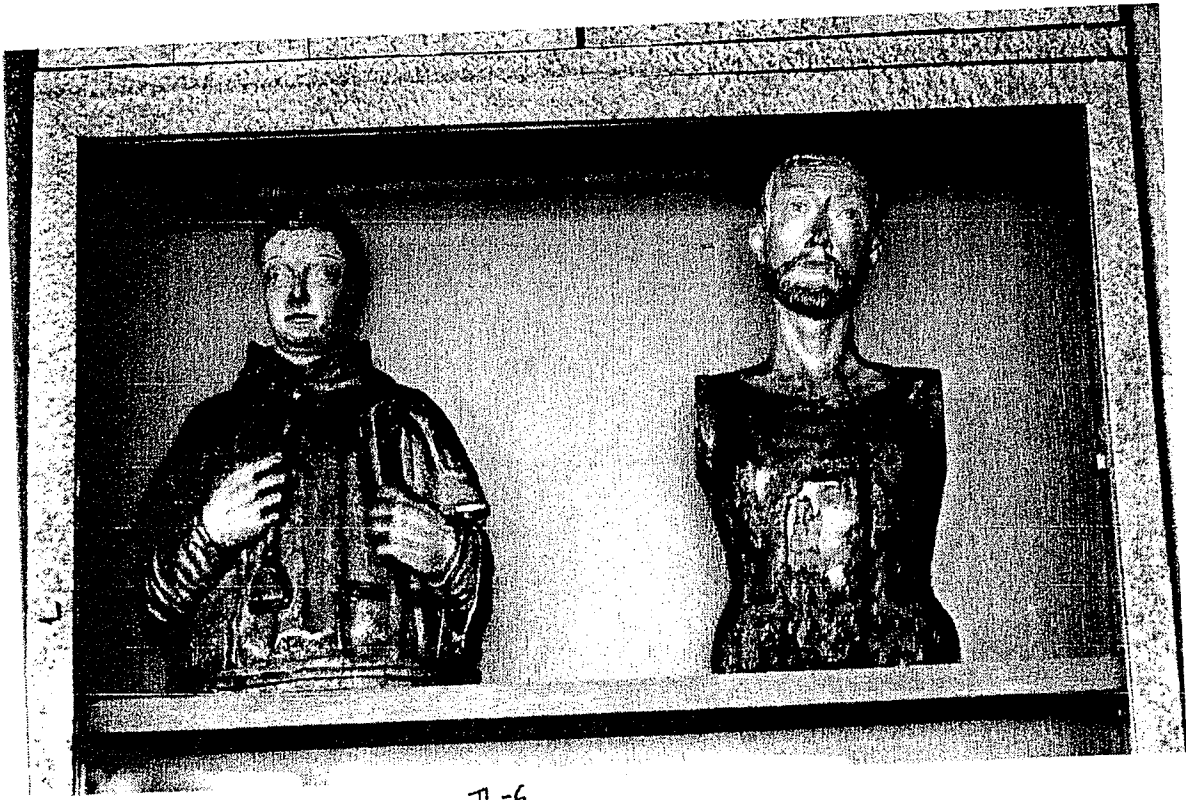
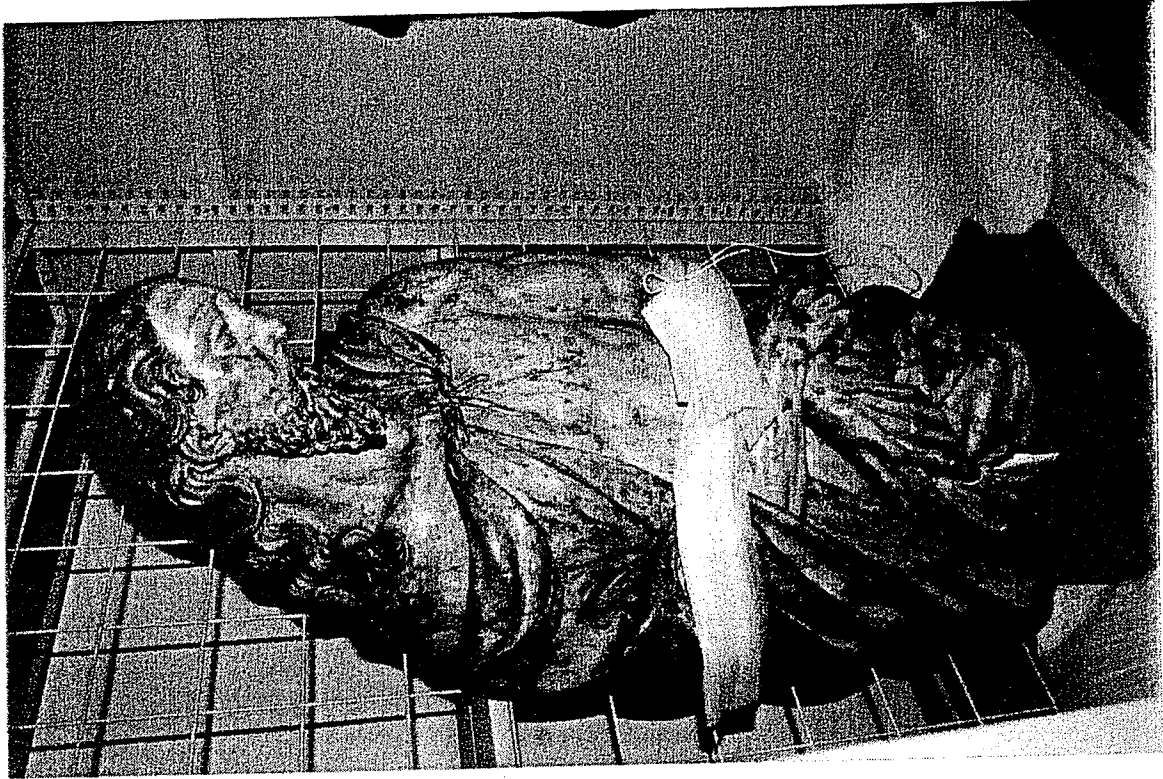
114
1984



II-3

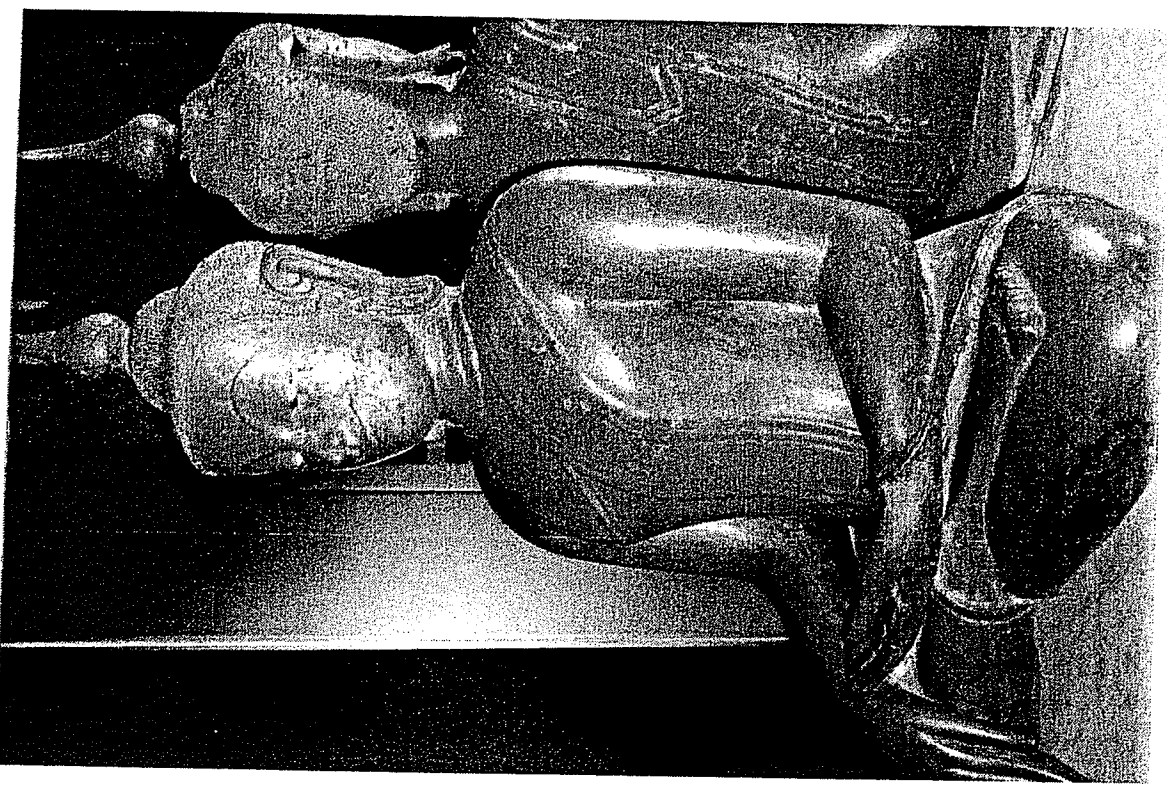


II-4

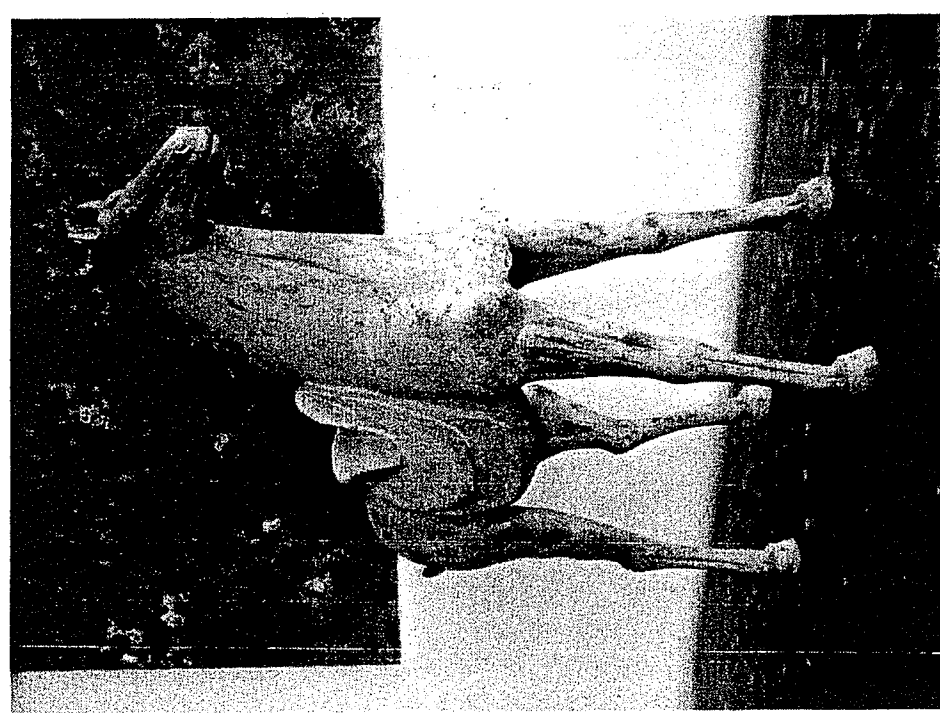


II-6

II-8

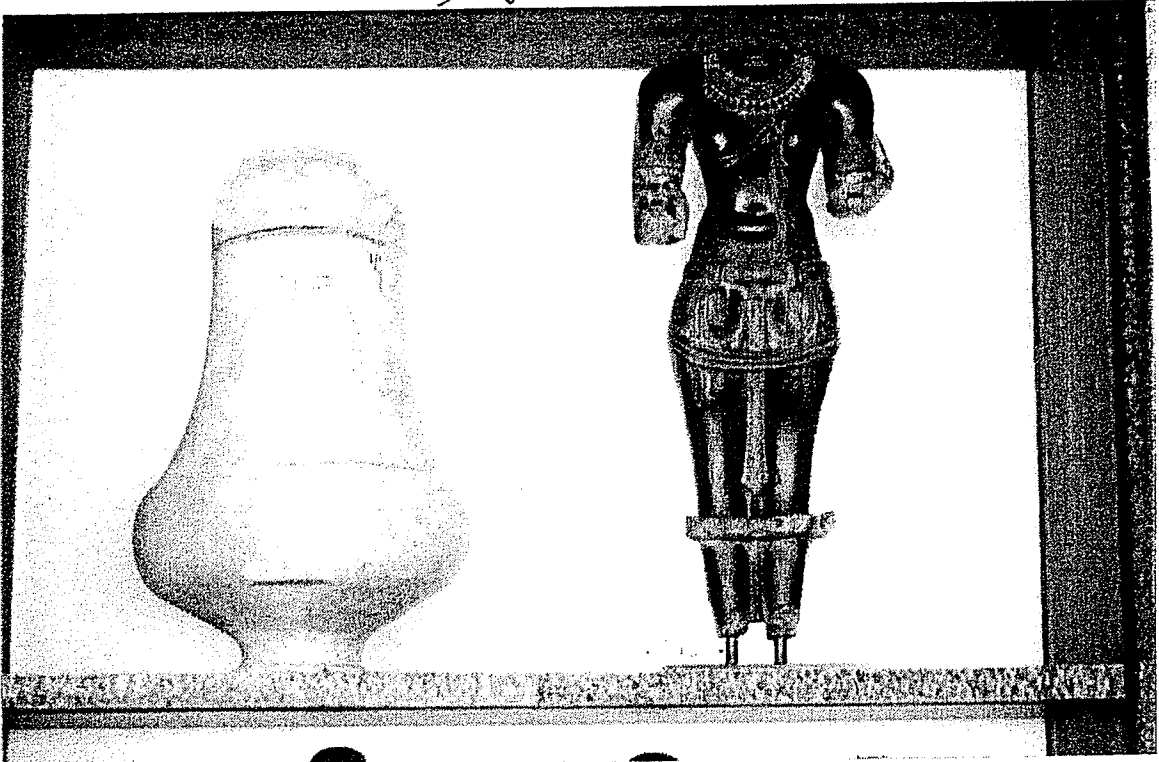


III-4



117
117

IV-3



III-6

118
1880

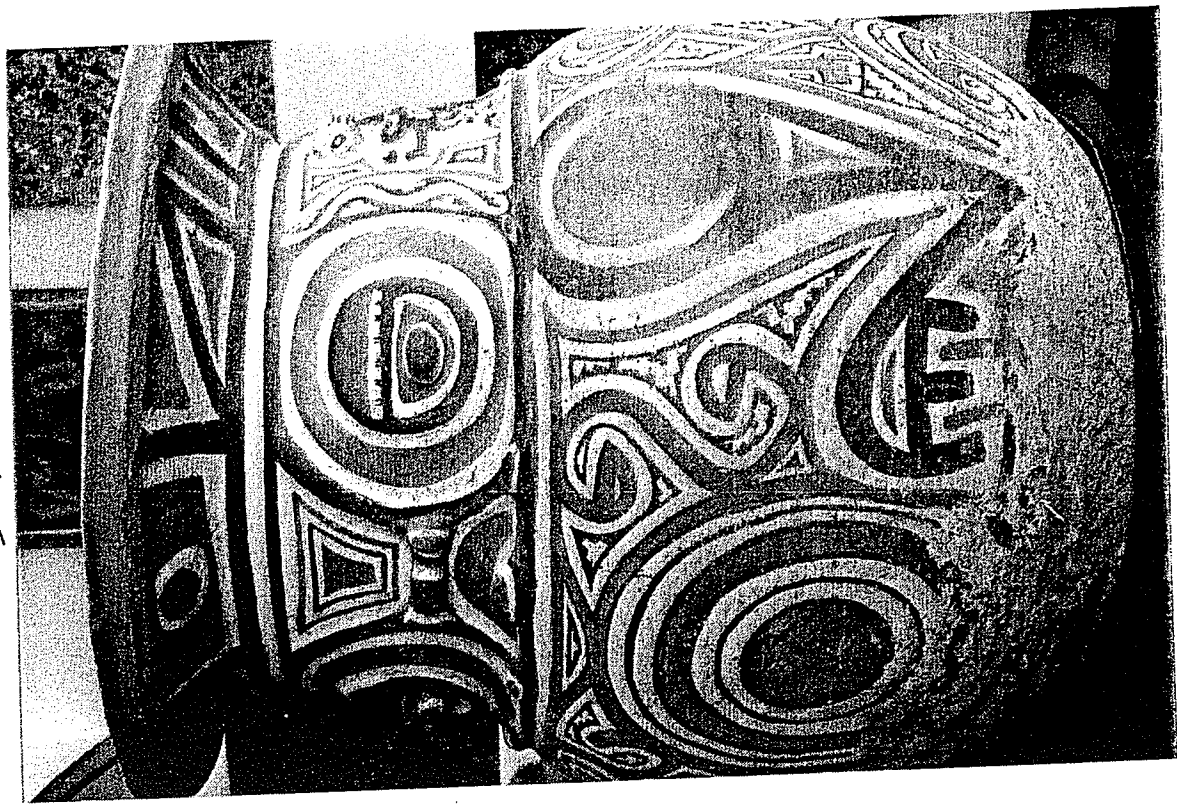


II-7



II-5

III-4

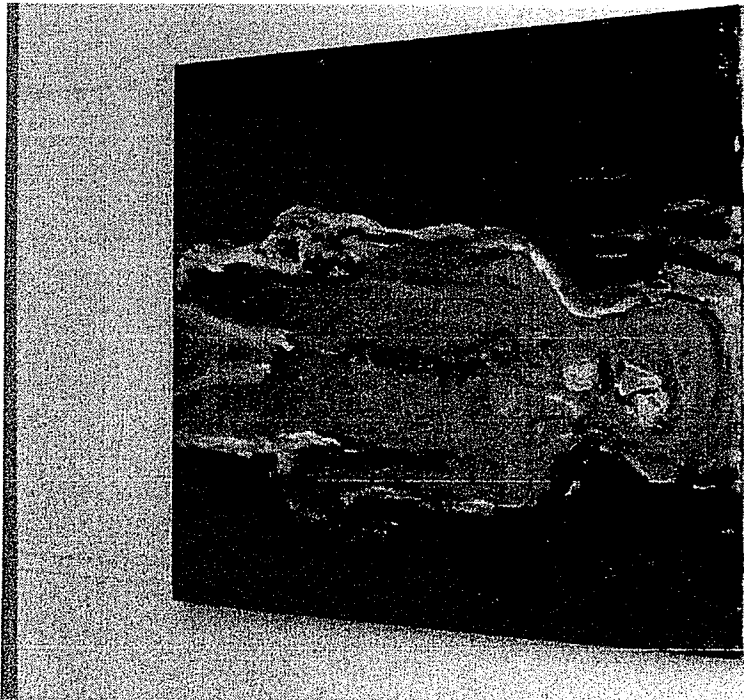
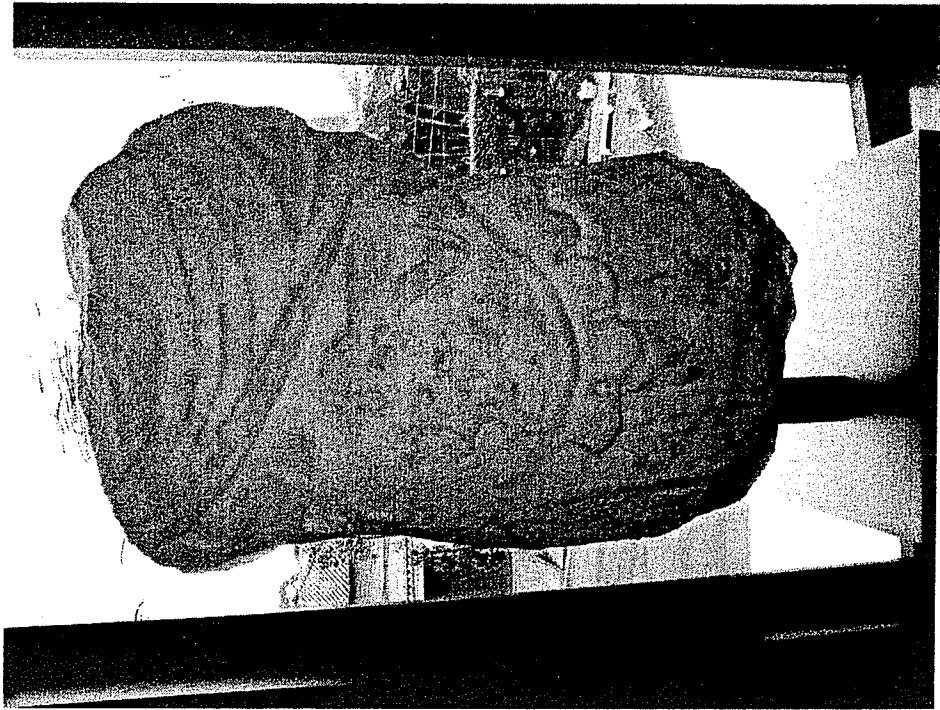


III-9



III-8

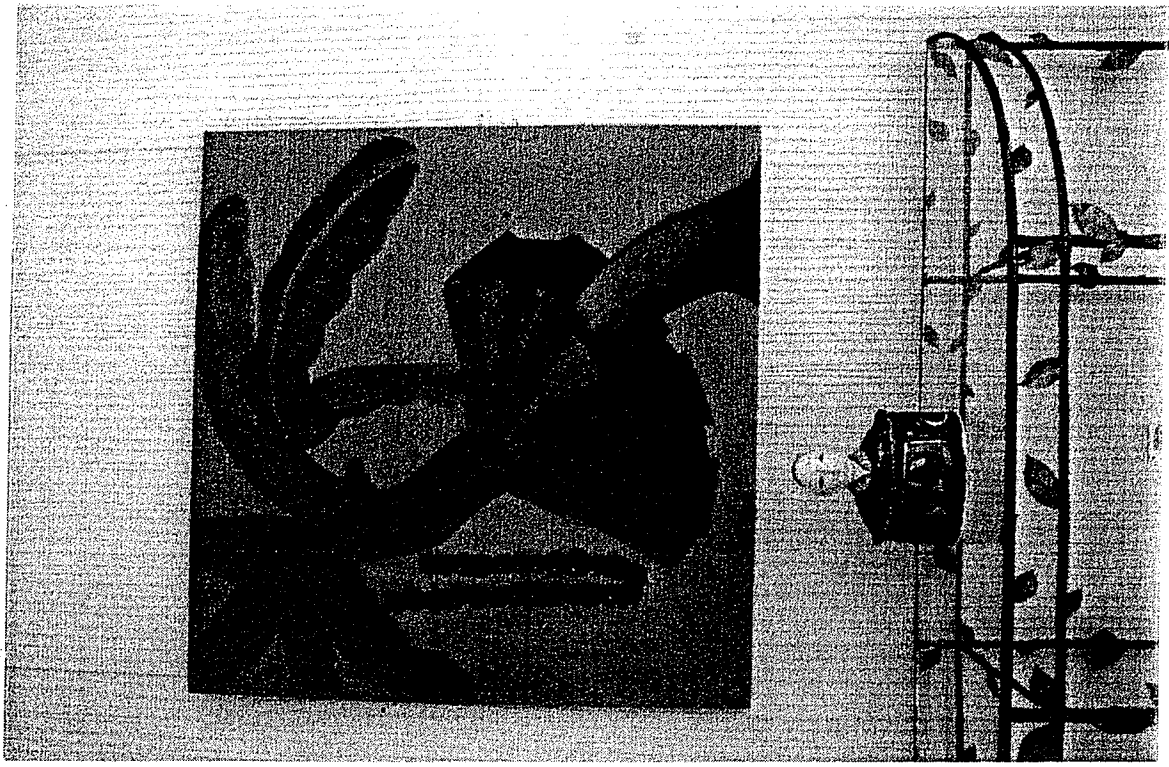
120
PSSC



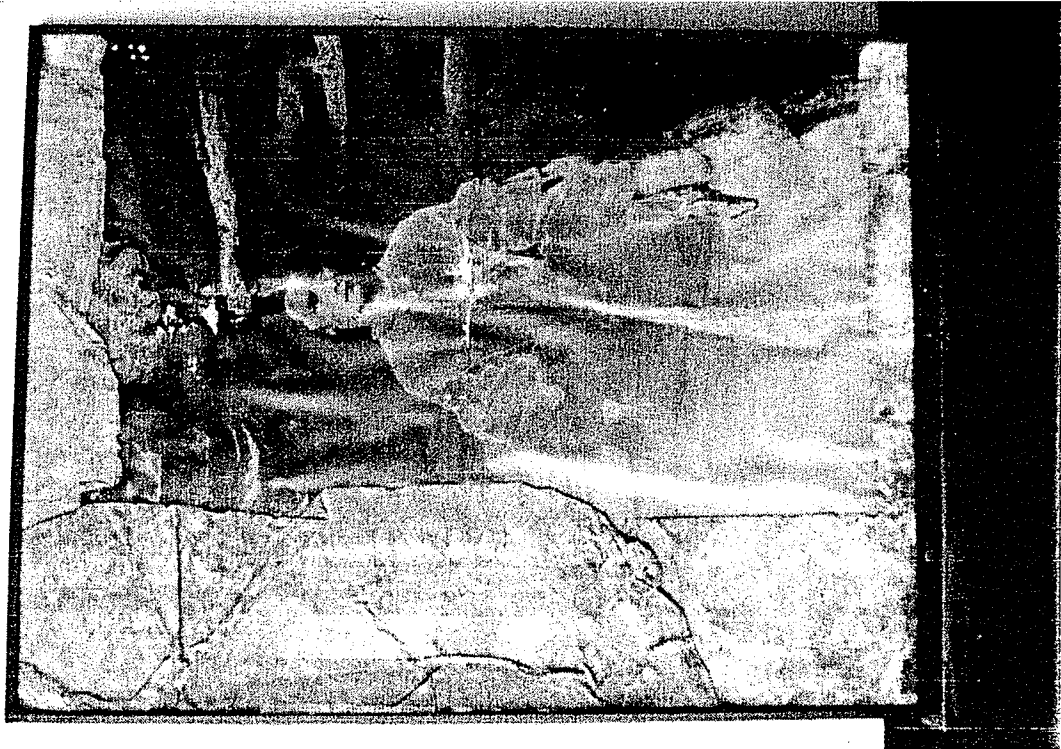
IV-2

121
sec

IV-3

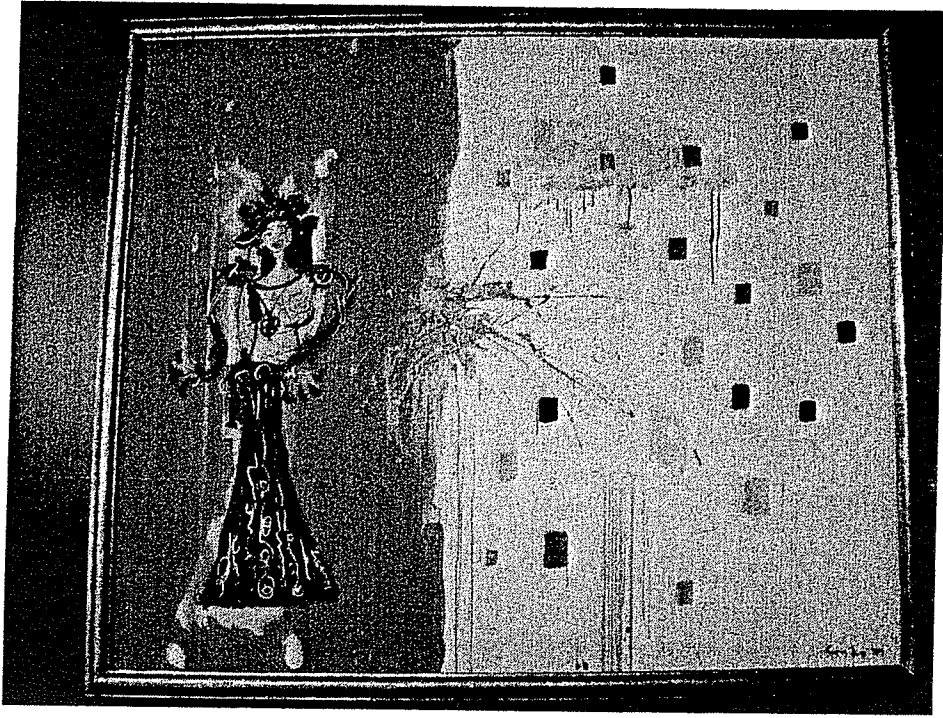


IV-4

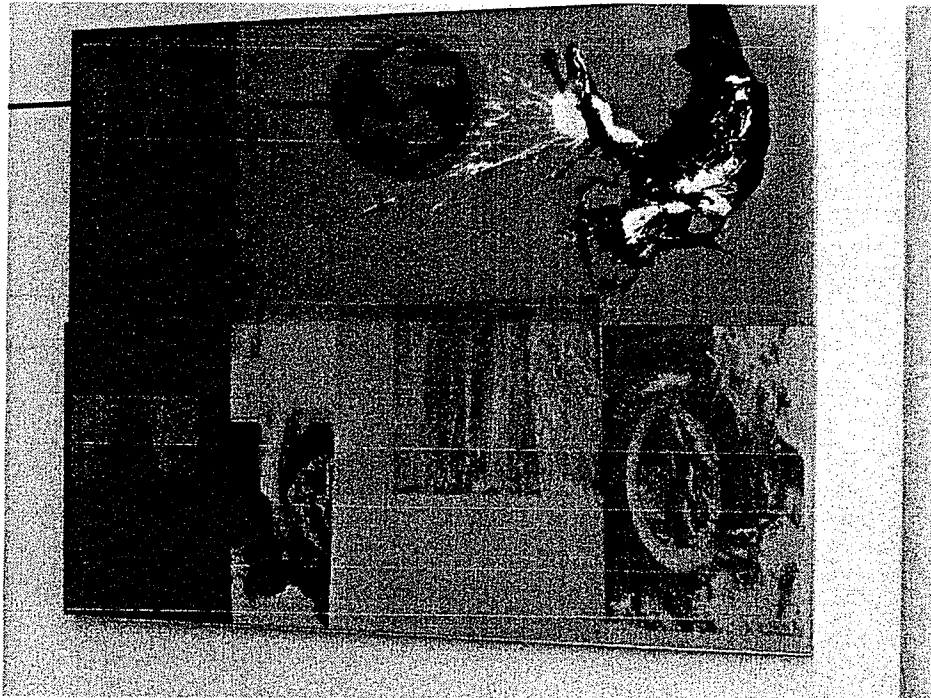


IV-6

122
BSSR



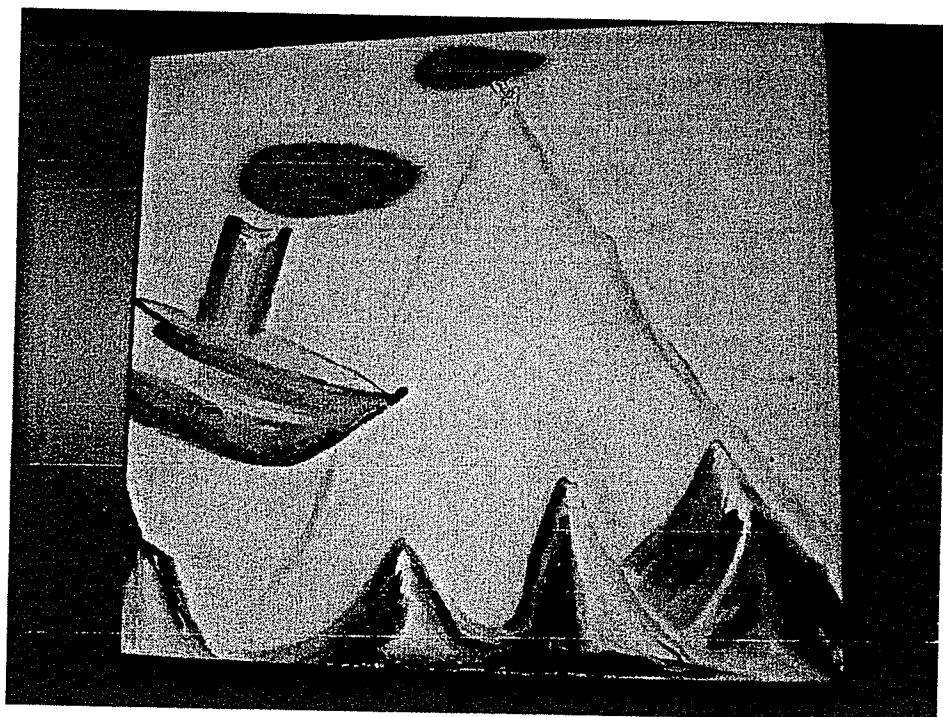
IV-5



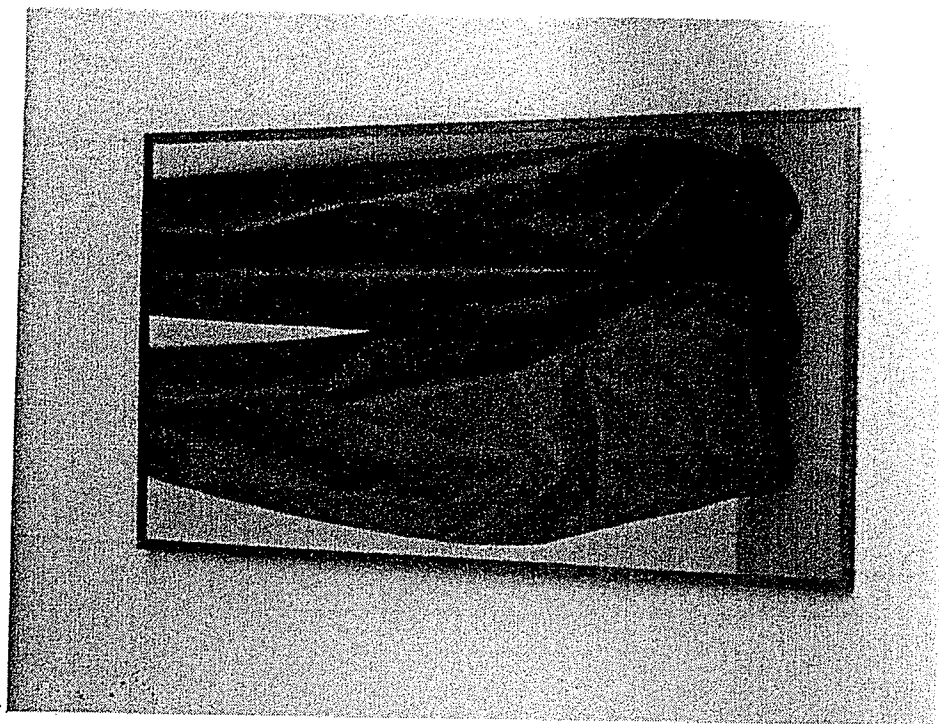
IV-7



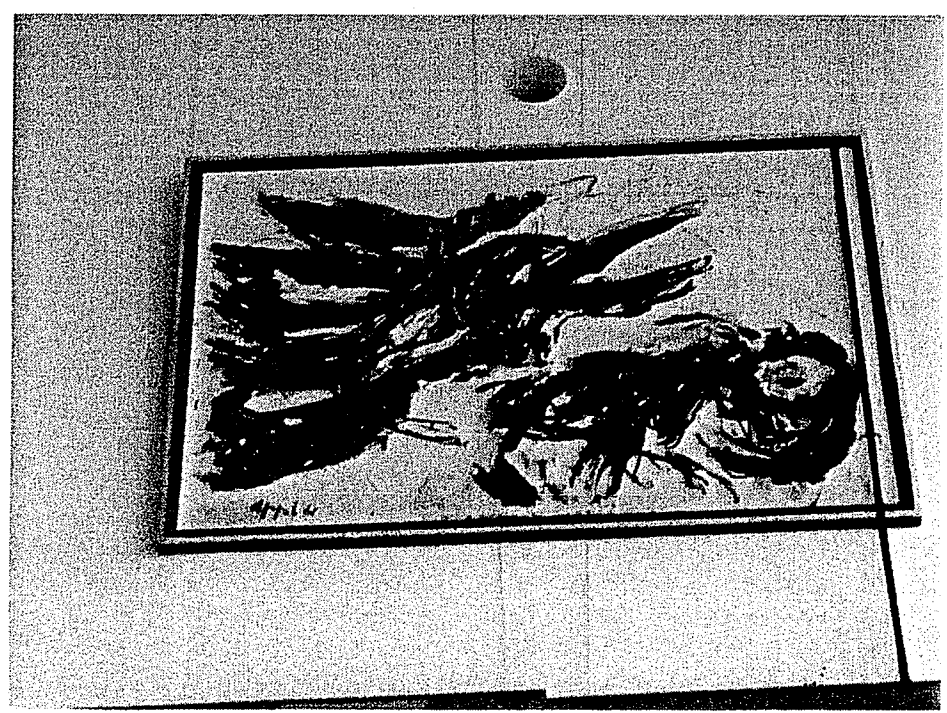
IV-8



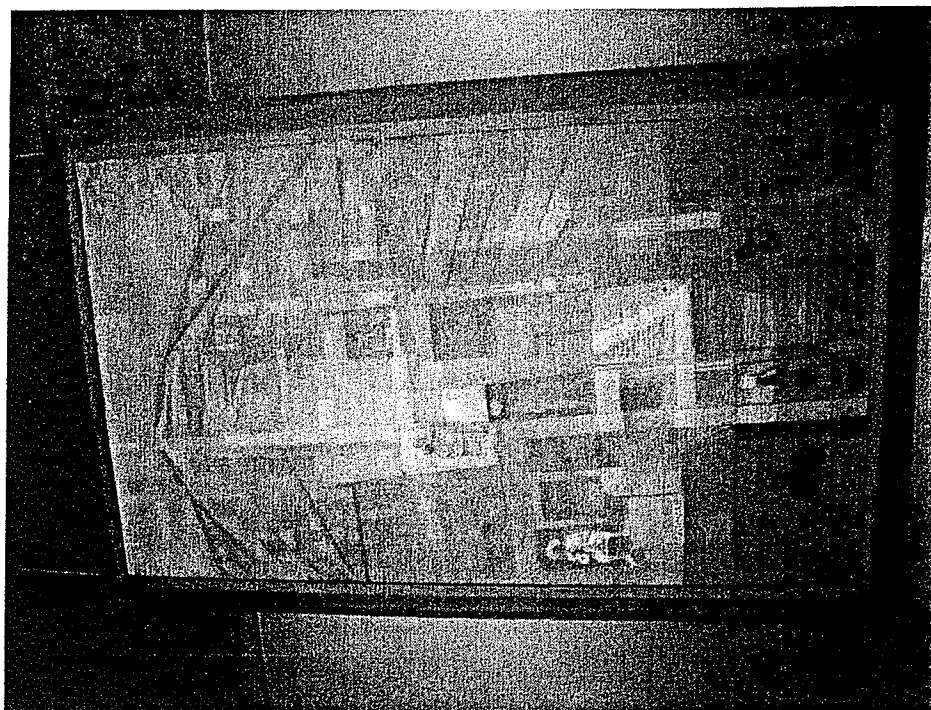
IV-9



IV-10



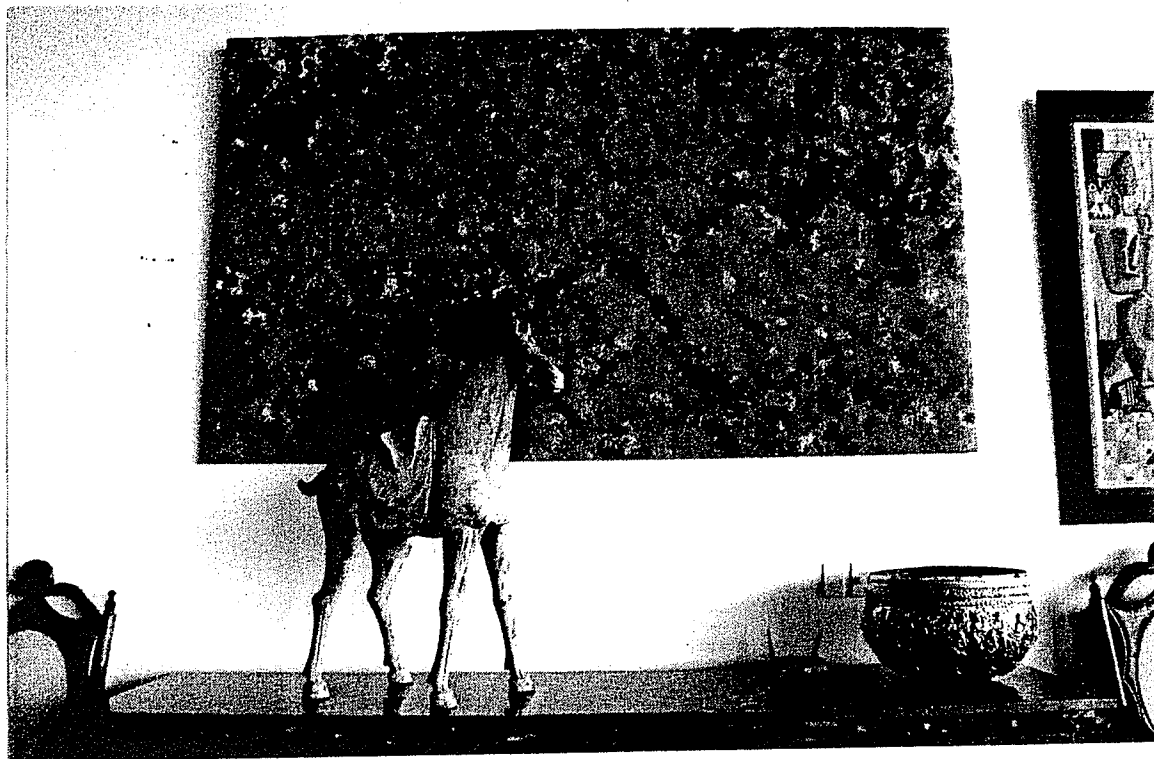
IV-11



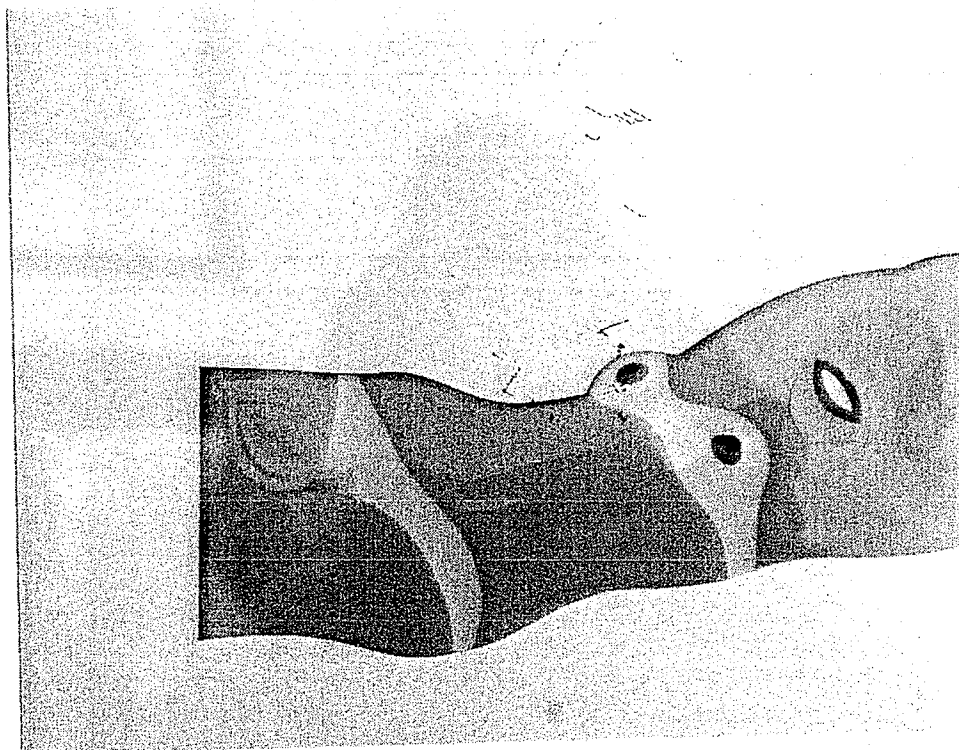
IV-36

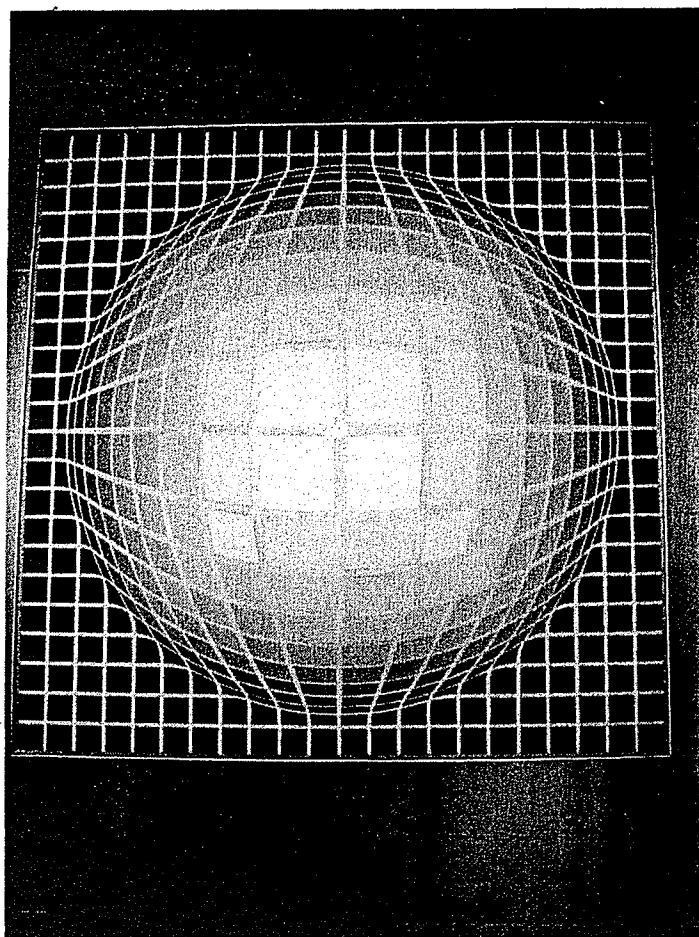


IV-12



IV-37

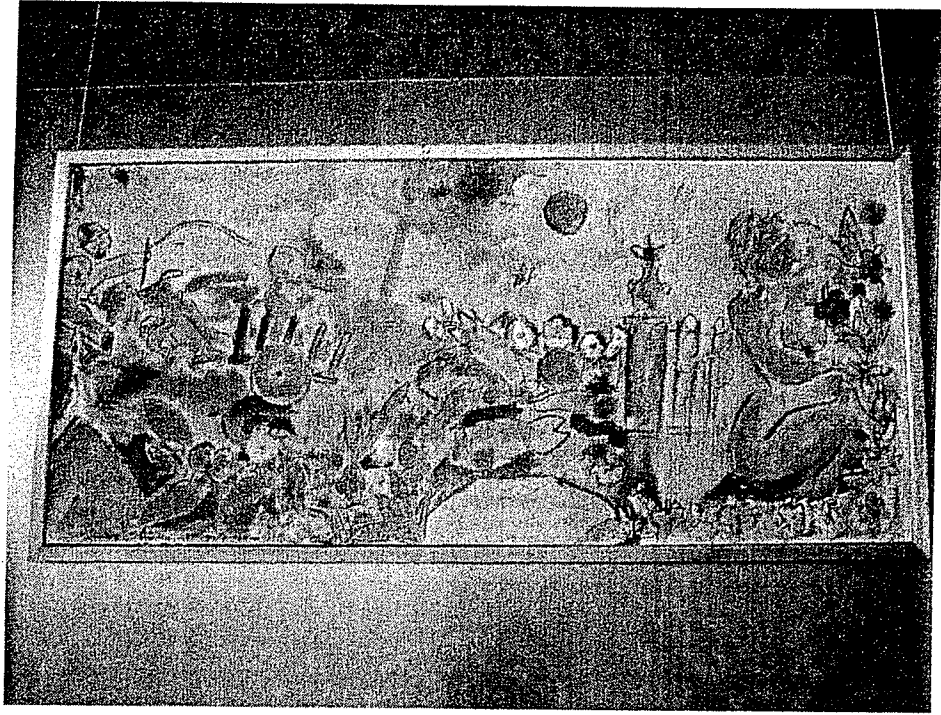




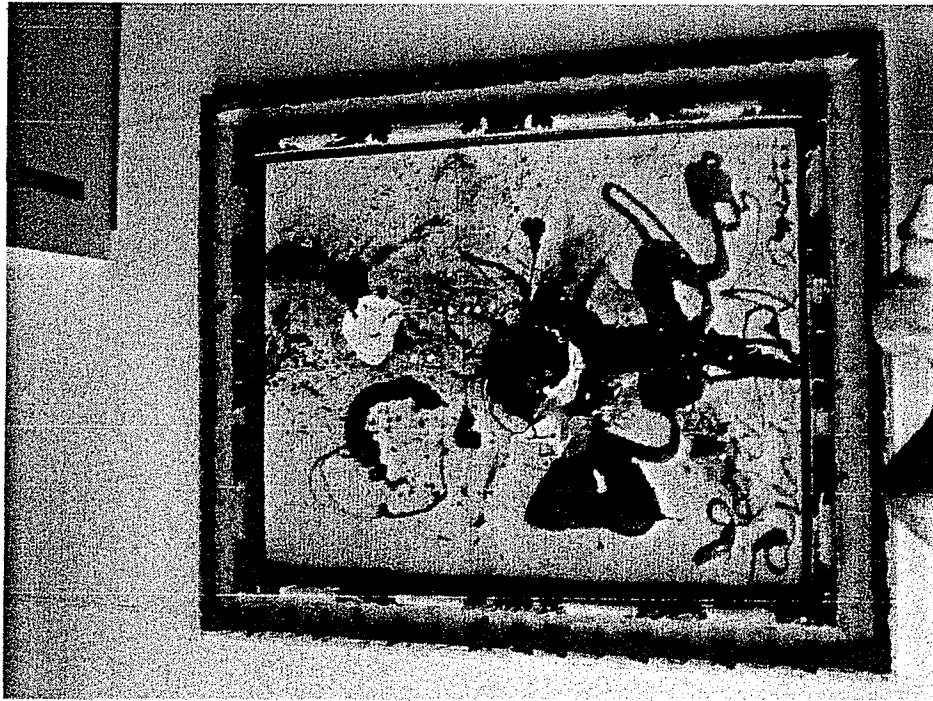
IV-38

125
P. 127

IV-15

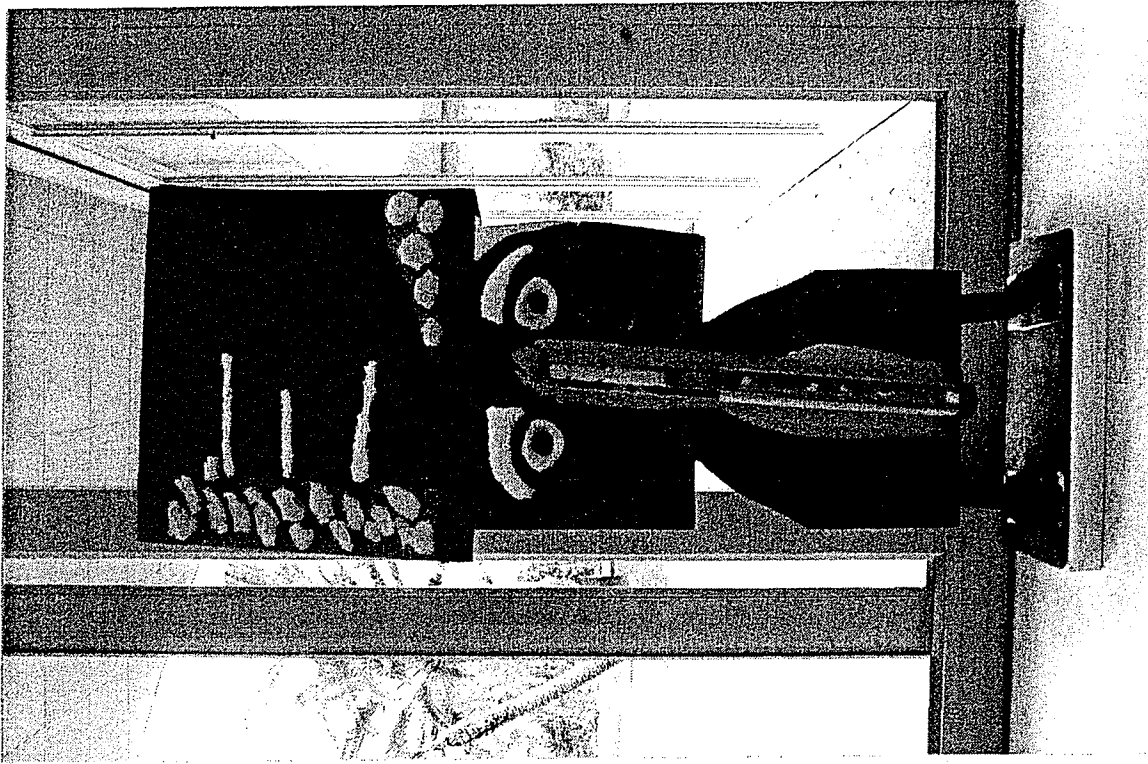


IV-14

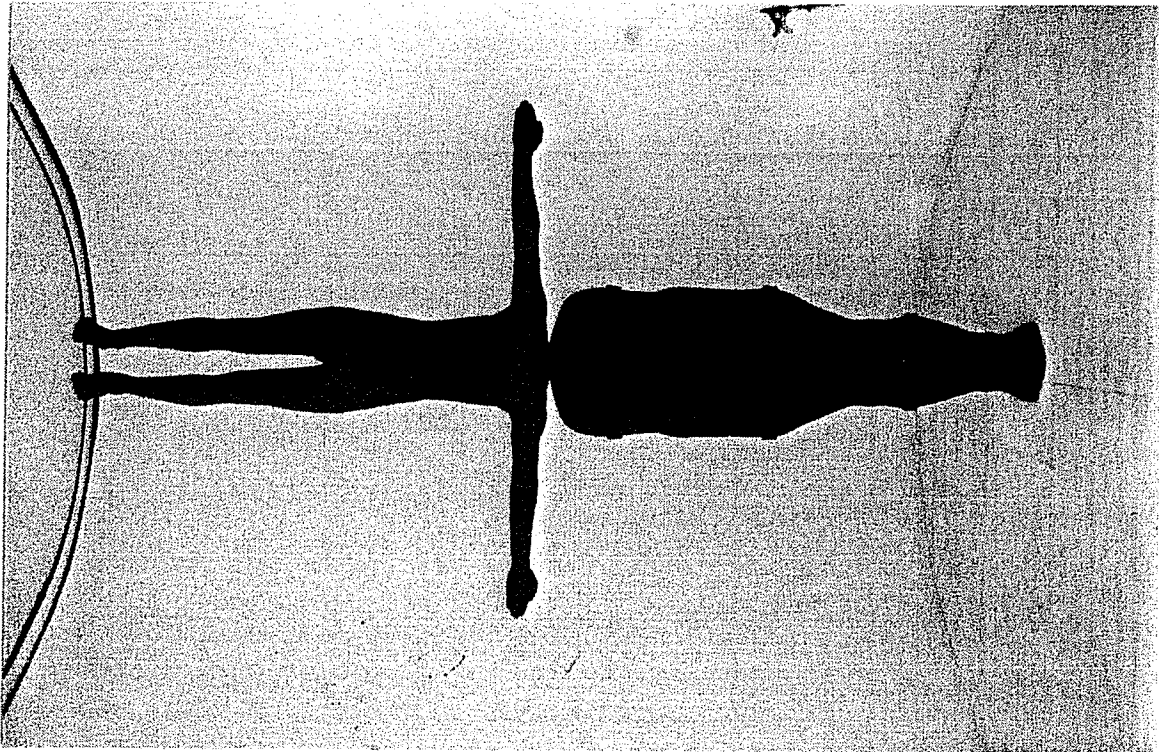


120
120

IV-16

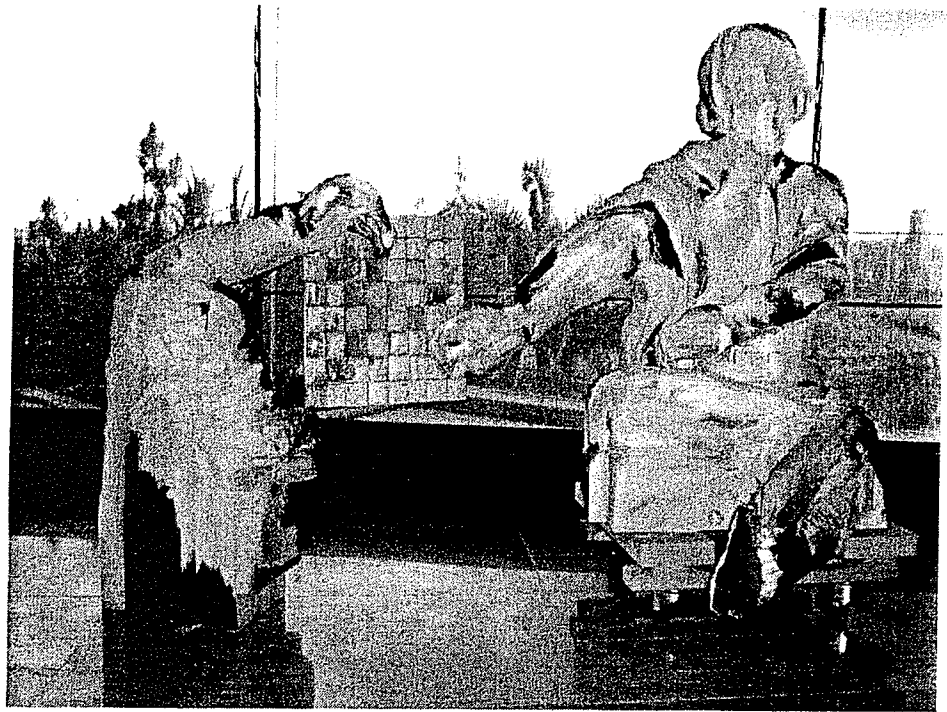


IV-17

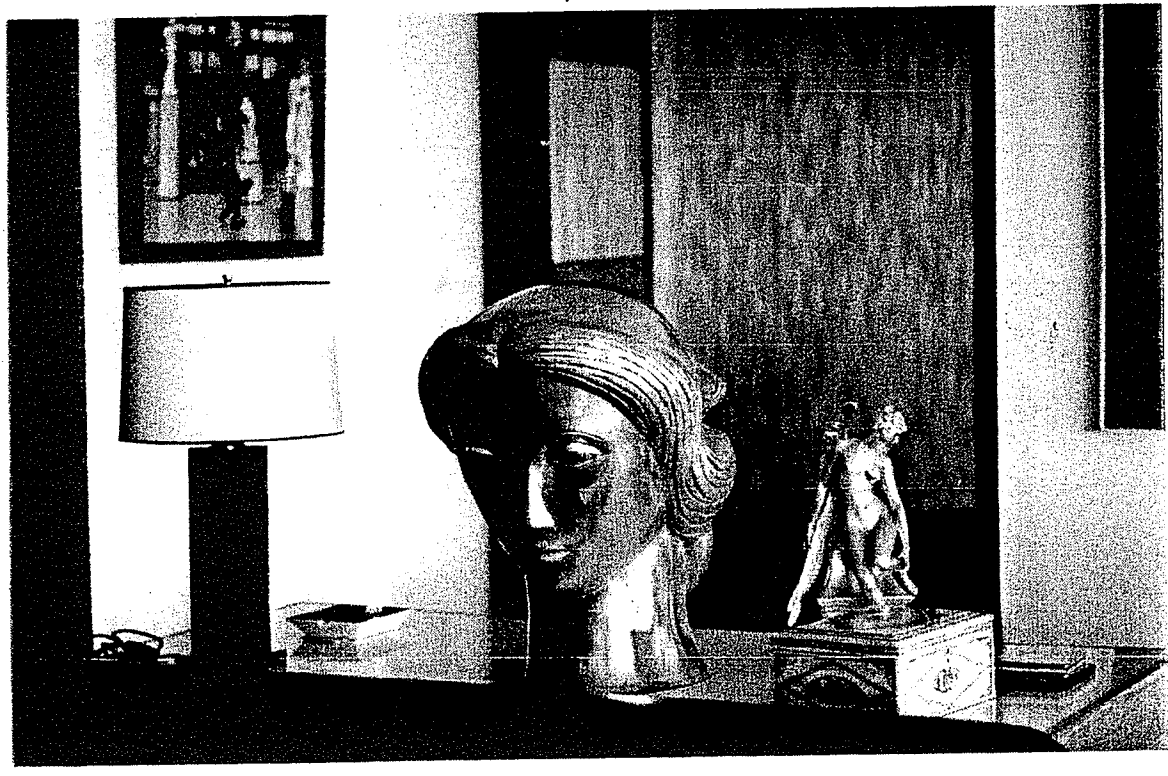


130
DSC

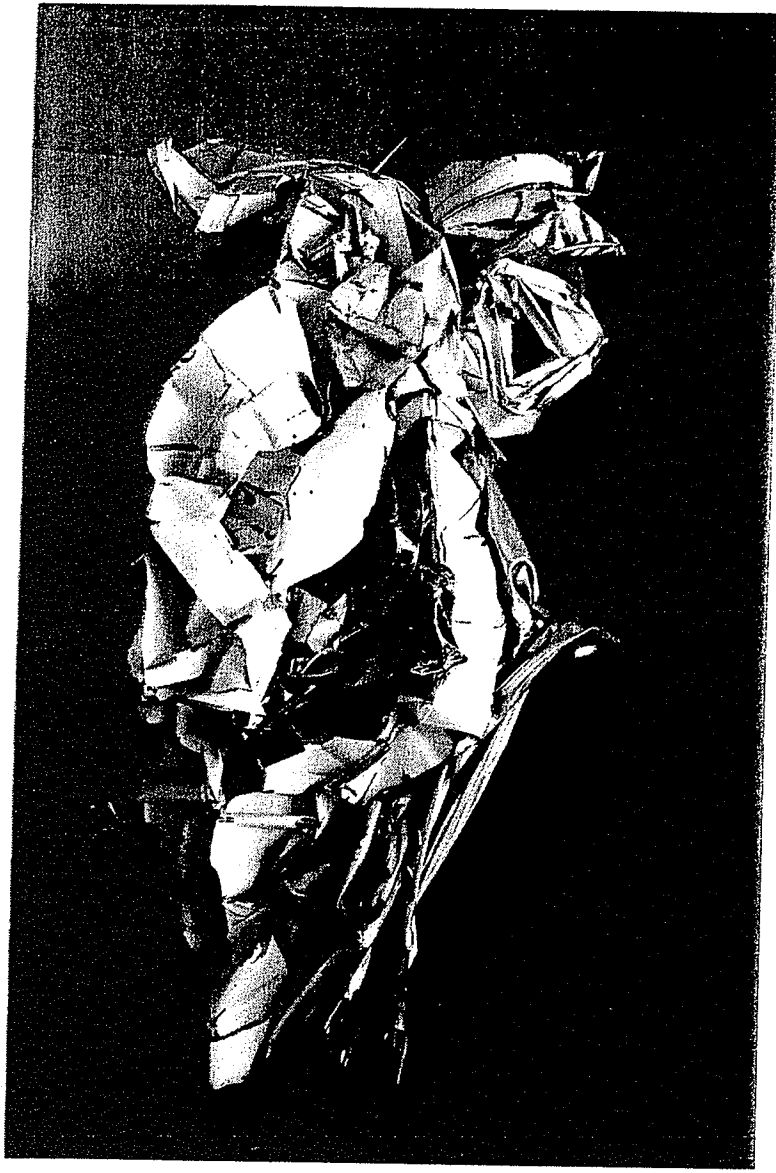
IV-18



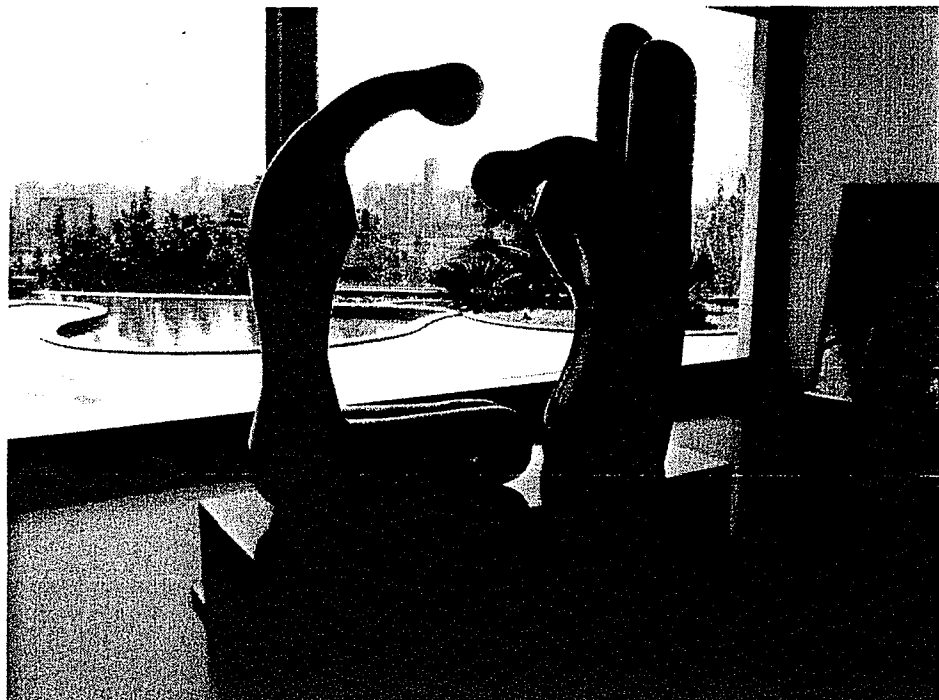
IV-19



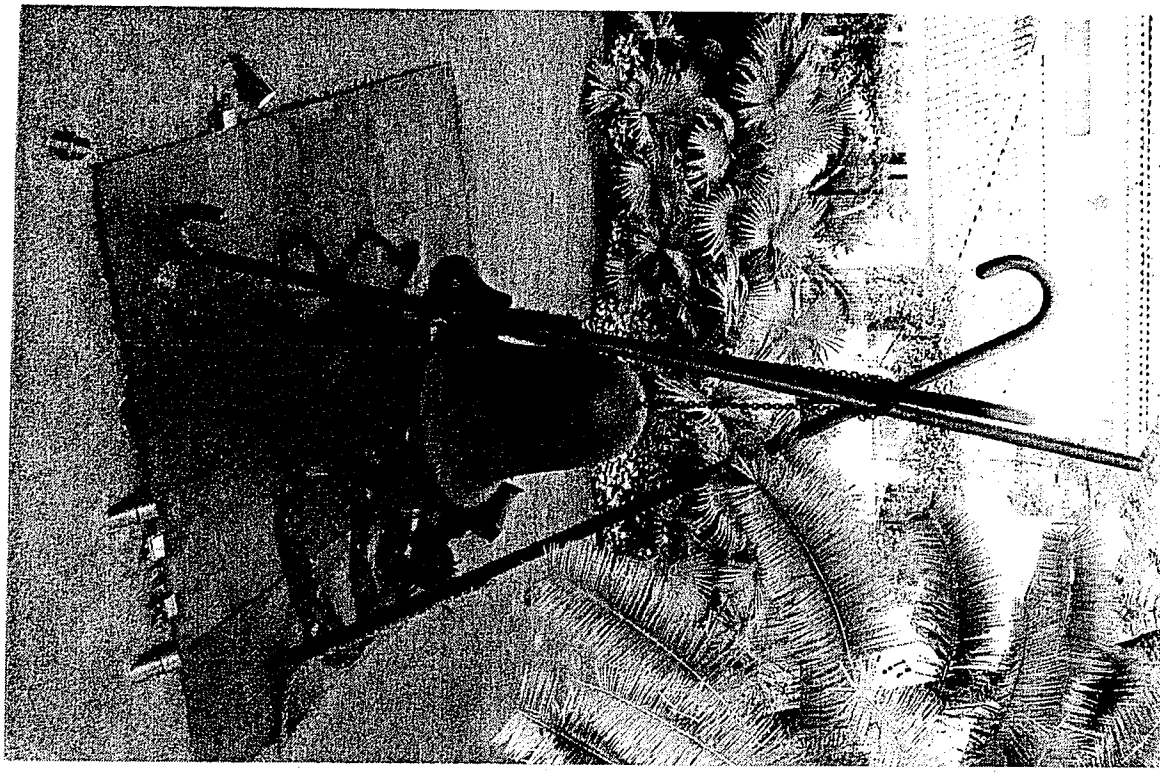
131
128



FIV-20



IV-21



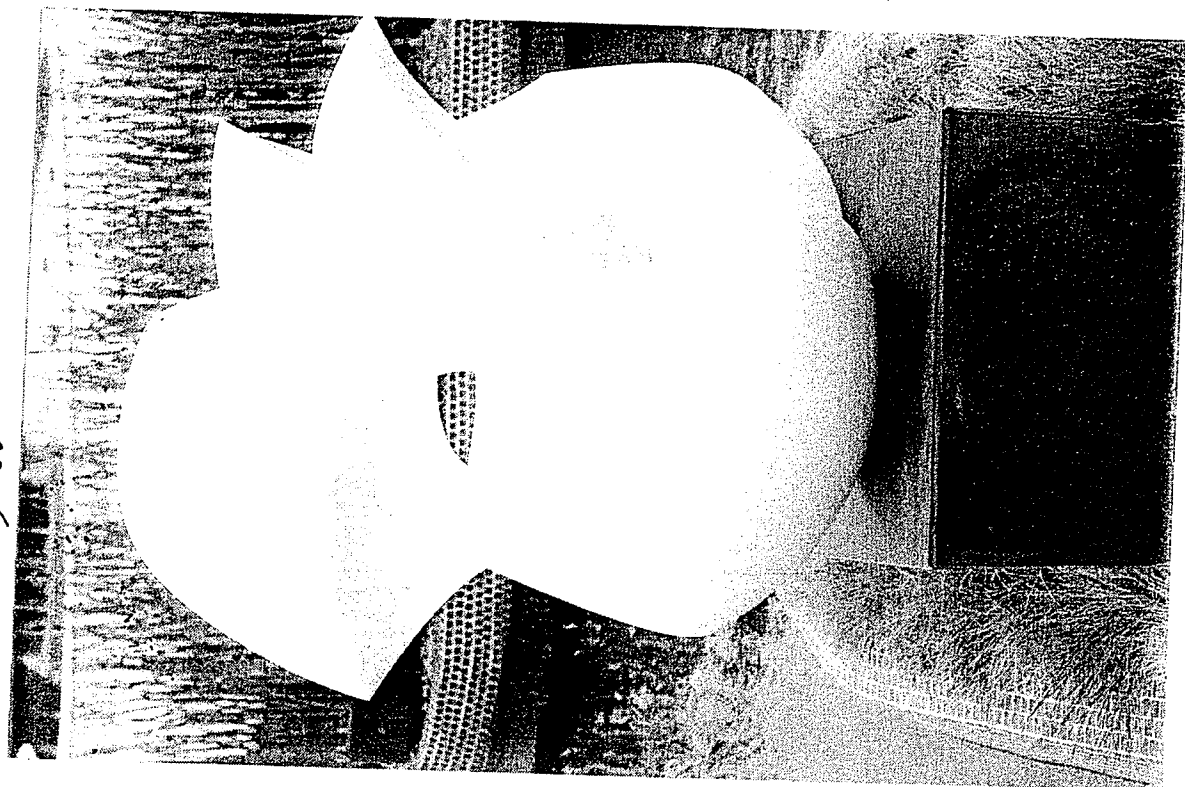
IV-29



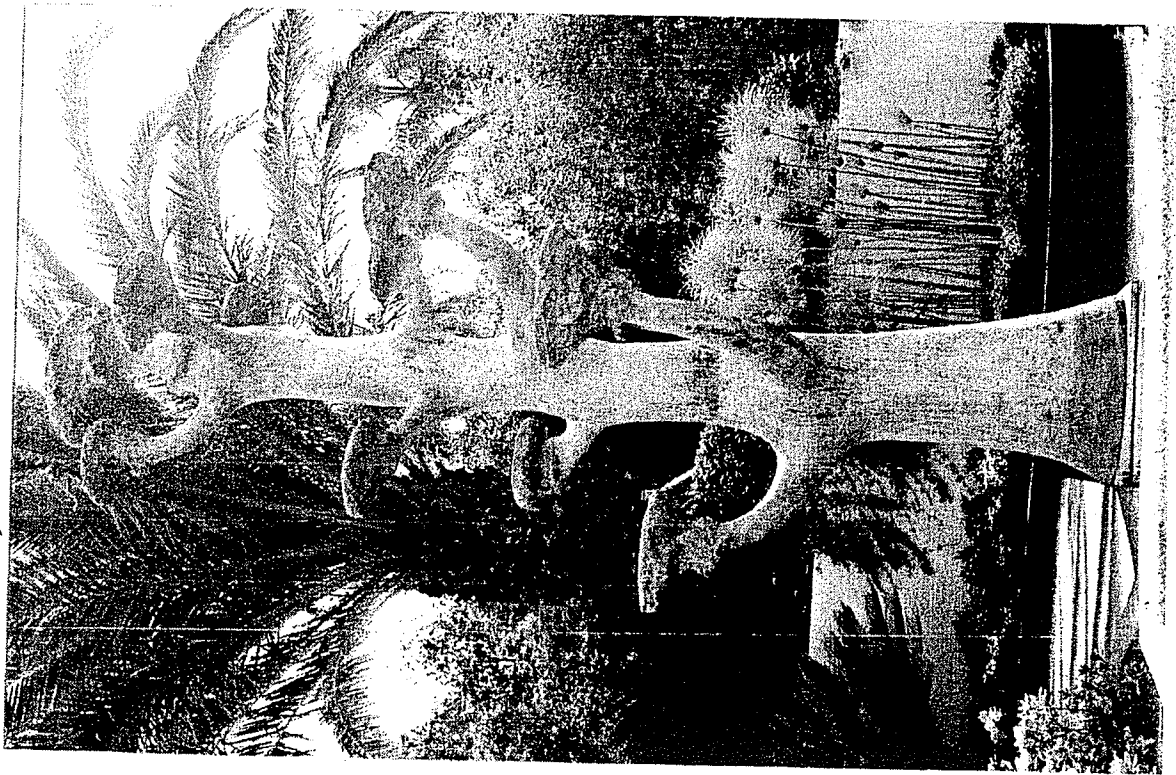
IV-28



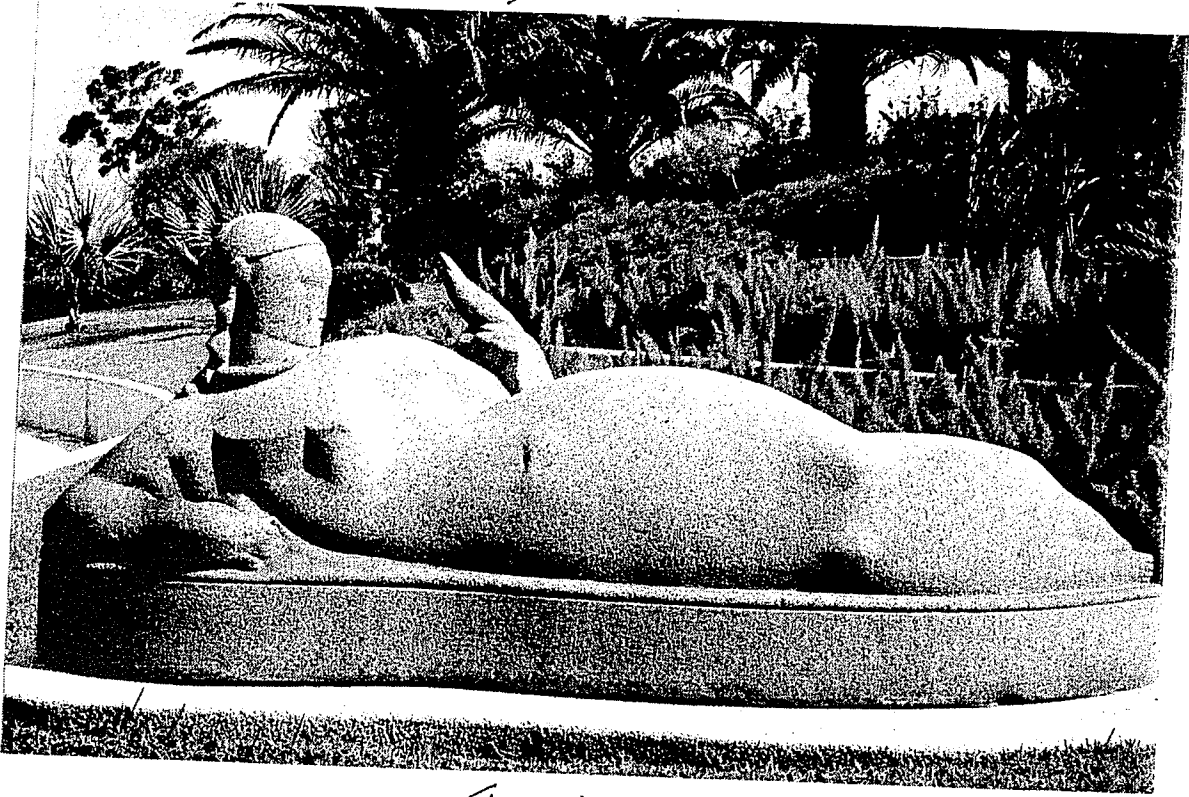
IV-30



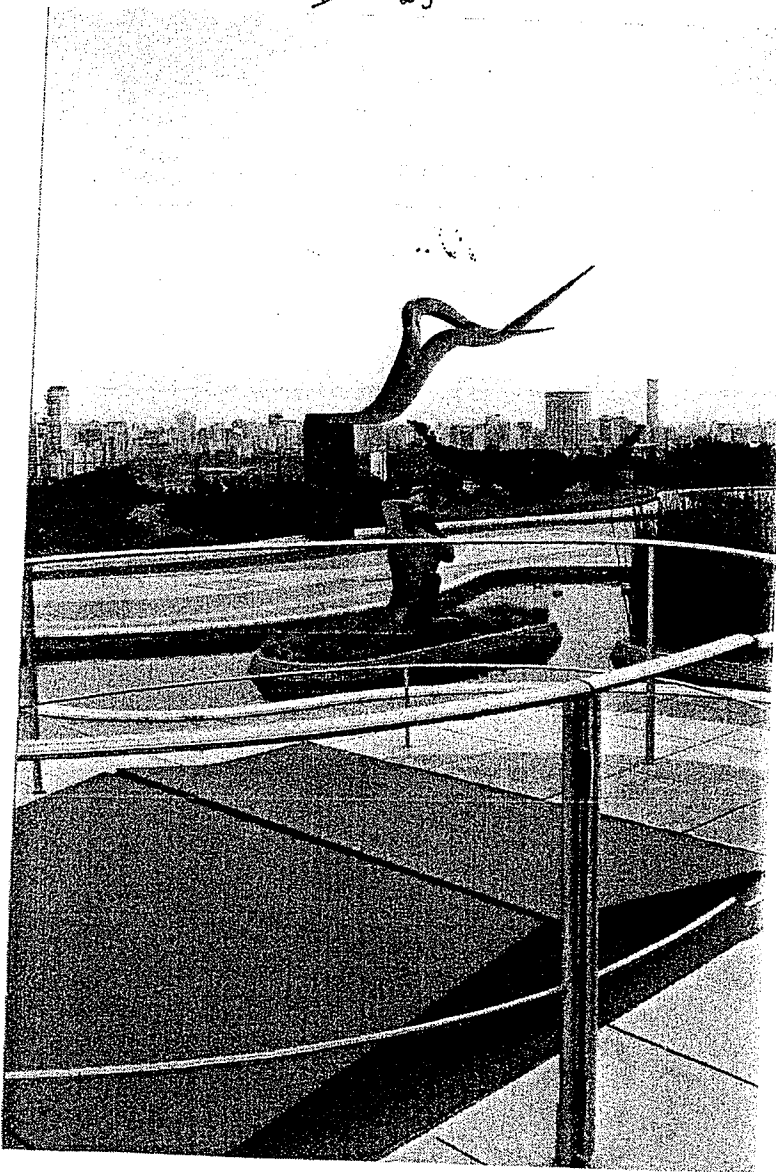
IV-31



IV - 27



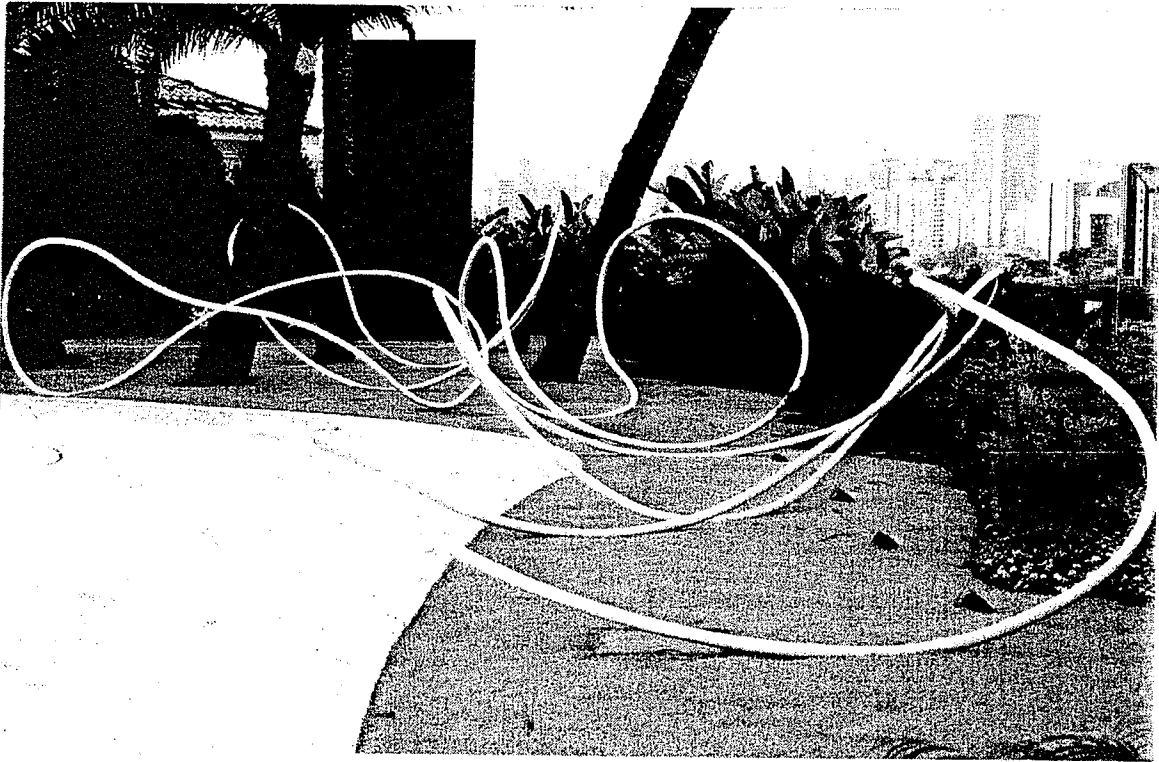
IV - 23



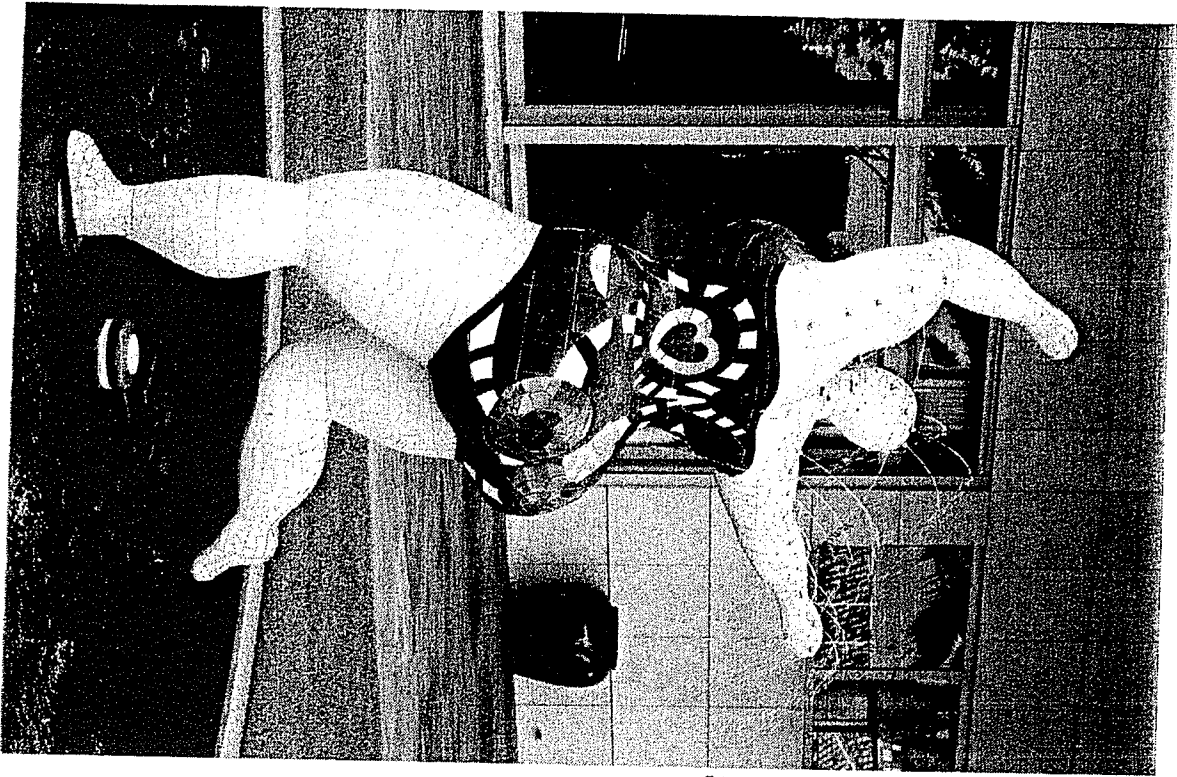
IV-32



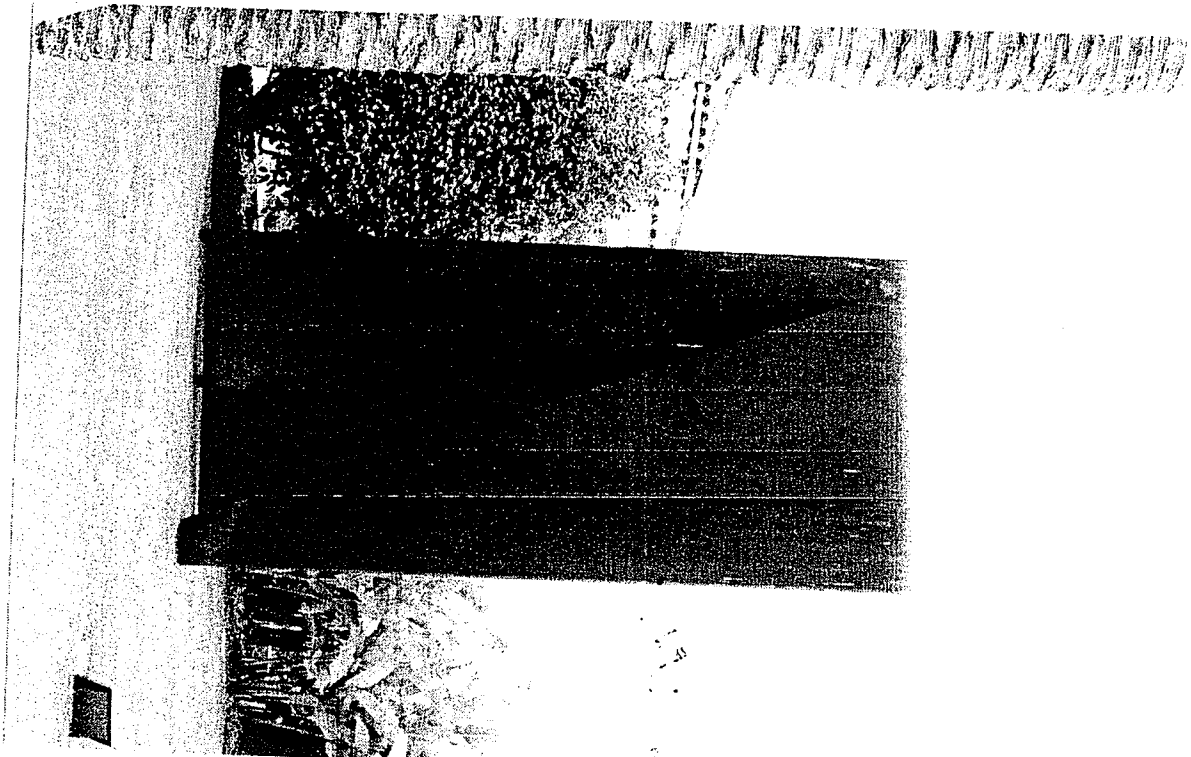
IV-24



13
14

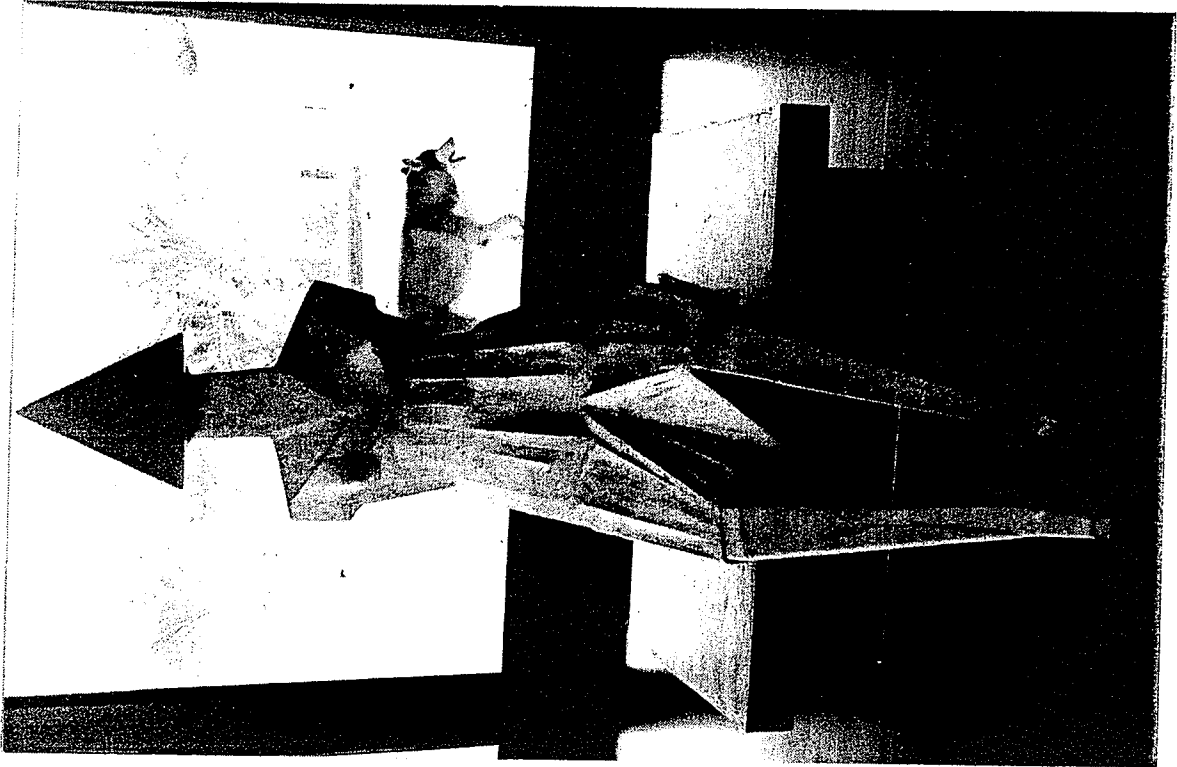


14 - 39

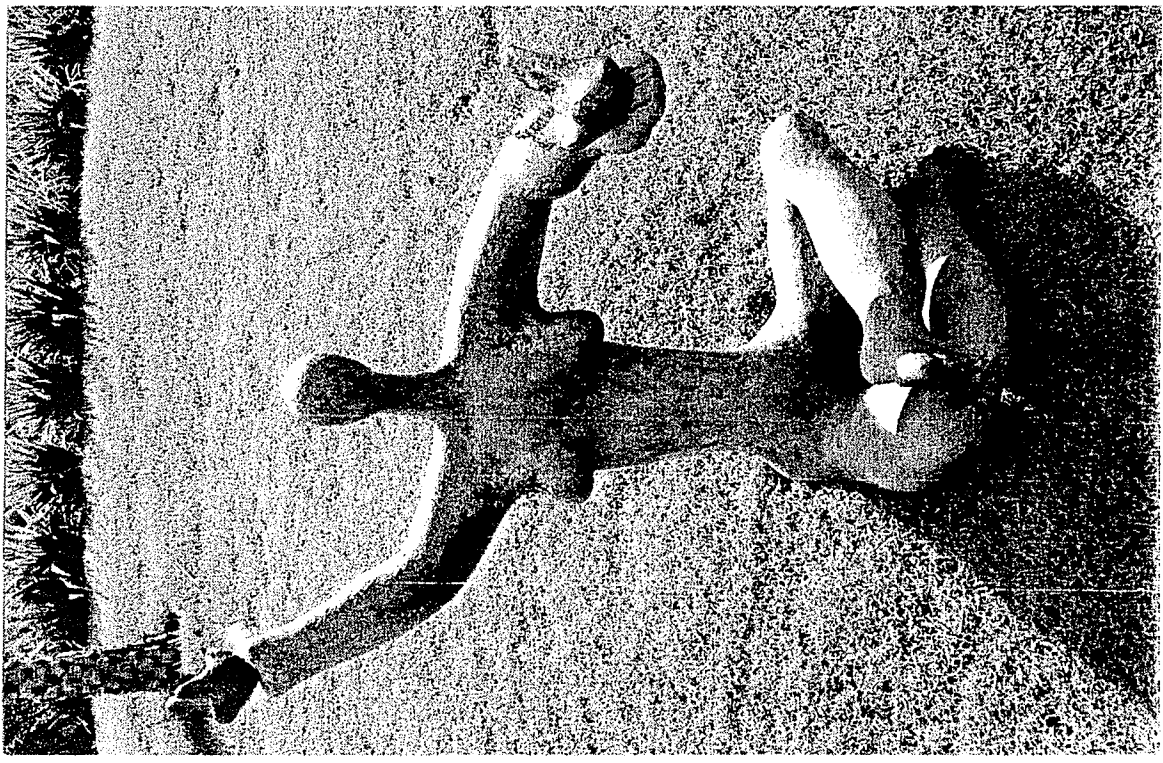


14 - 28

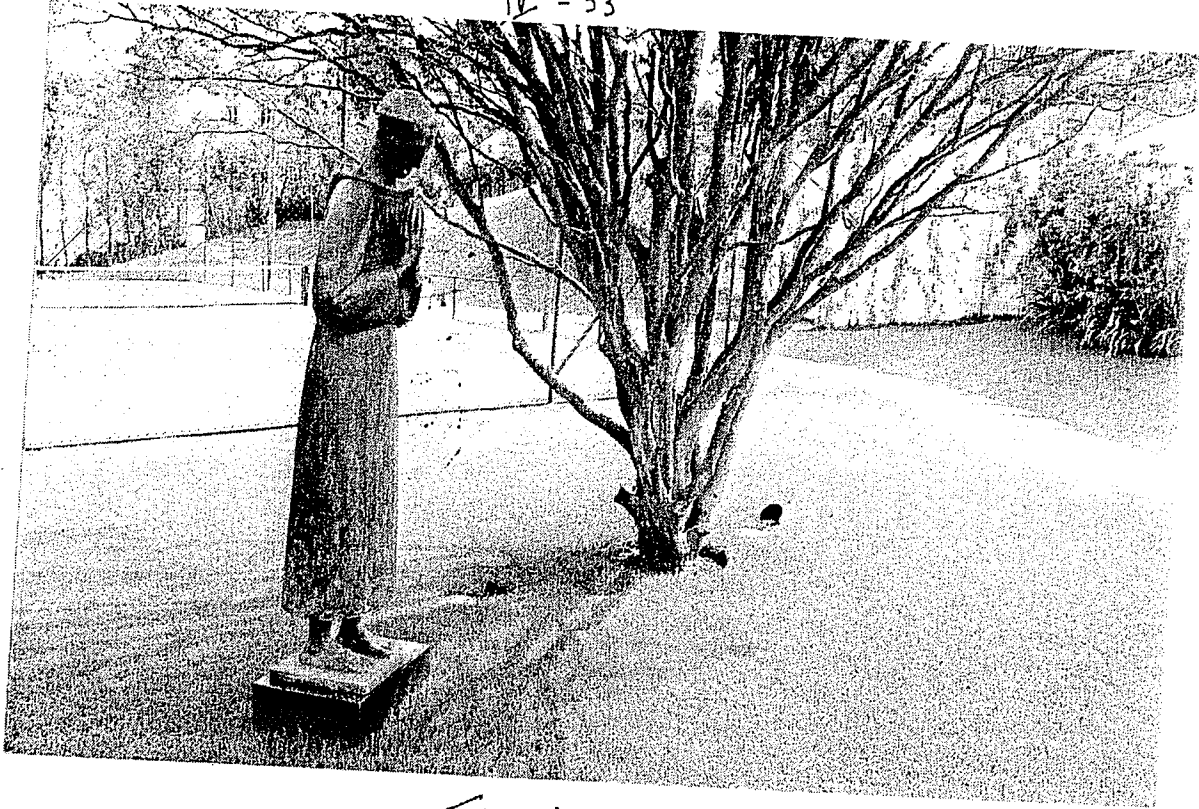
IV - 26



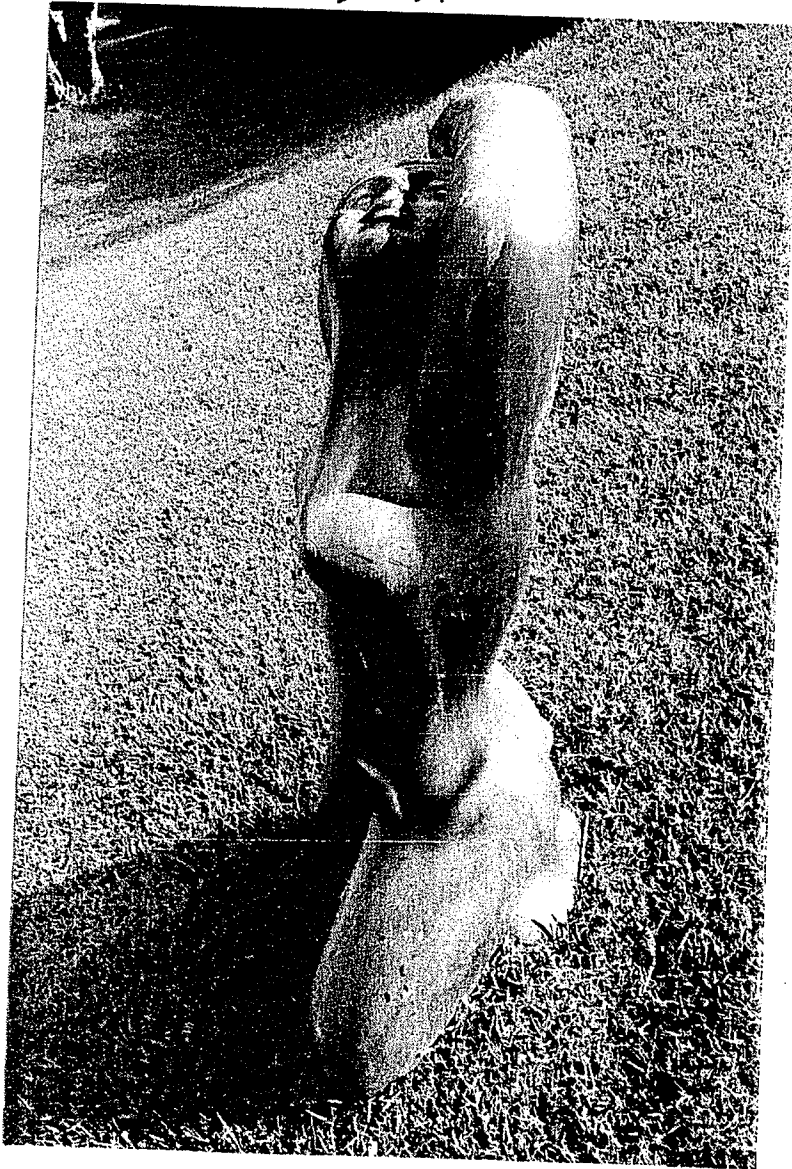
IV - 35



IV - 33

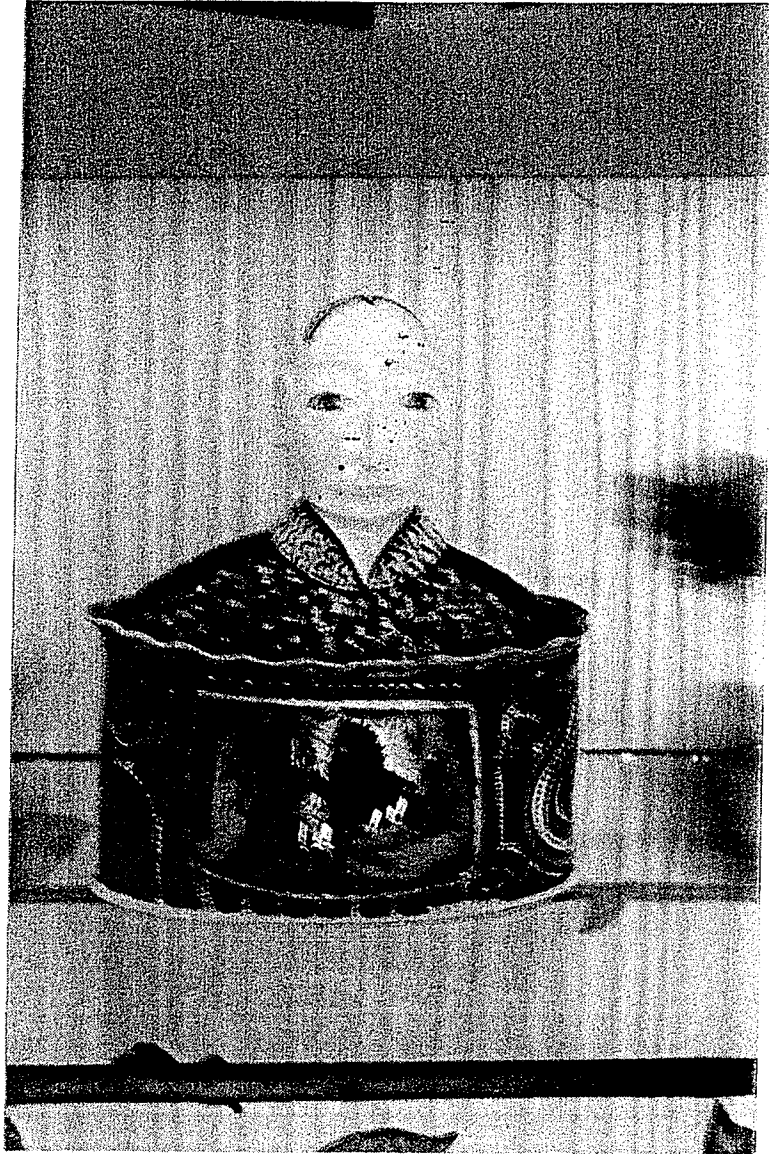


IV - 34



12
25

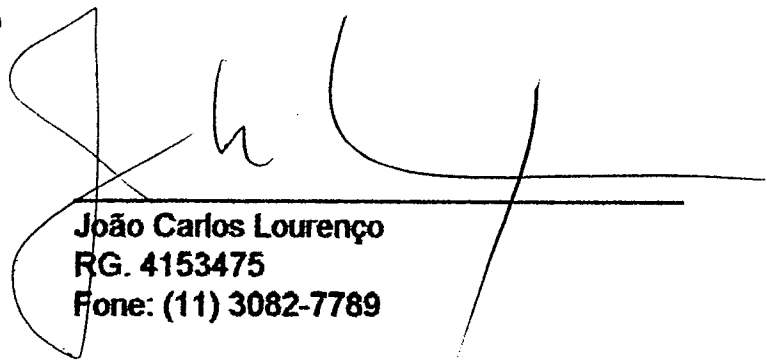
TV - 25



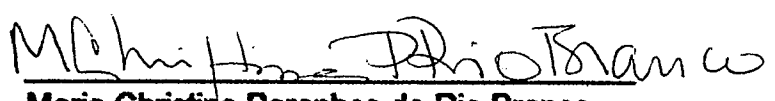
Handwritten notes along the left margin, including a large bracket and some illegible characters.

192
D&C

Trabalho realizado por



João Carlos Lourenço
RG. 4153475
Fone: (11) 3082-7789



Maria Christina Paranhos do Rio Branco
RG. 2312664
Fone: (11) 3085-9456

São Paulo, 11 de Abril de 2005.